

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

НАКАНУНЕ НОВОГО СЕЗОНА

БЫТЬ С ВРЕМЕНЕМ В ЛАДУ

Тихо и сумрачно пока в просторных фойе, отдыхают кресла в зрительном зале. Но театр живет, работает. В этом легко убедиться, стоит лишь войти в него со служебного входа. Хлопочут художники, бутафоры, осветители; раздаются звон пилы и стук молотка — готовятся декорации. Словом, привычный ритм, предшествующий началу нового сезона. И не так-то просто застать в кабинете главного режиссера Тульского драматического театра имени М. Горького В. П. Кондратьева. Но вот к вечеру немного схлинул поток дел и забот, выбралось время побеседовать об итогах прошлого и о планах на открывающийся 12 октября новый, 208-й сезон.

— Лето у театра прошло в гастрольях. Что дали коллективу выступления в других городах, какие возможности выявили?

— Ну, прежде всего гастрольный потенциал наших артистов. Ведь на стороне всегда играть труднее, чем дома, стен родных, которые, как известно, тоже неплохо помогают, там не бывает. В городе Жданове, где работали весь июнь, мы составили о себе очень хорошее мнение. Практически все спектакли прошли при ажиотаже. Несколько сложнее стало, когда приехали в Ростов-на-Дону. Казалось бы, наоборот, должно быть еще лучше: ведь город-то огромный. Но дело не только в числе потенциальных зрителей. Ростовчане несколько избалованы, что ли, довольно частыми приездами столичных театров, им подавай нечто необыкновенное. Конечно, и отчаянная жара, стоявшая все дни гастролей там, не слишком «работала» на нас. Надо было своим трудом доказывать, что театр наш хороший, своеобразный. И это, мне кажется, нам доказать удалось. Был теплый прием спектаклей, были добрые отзывы прессы.

— Бесспорно, главным событием в наступающем сезоне будет 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Как на него откликнется театр?

— Да, 1985-й — год особенный. К тому же мы живем в городе-герое, что само по себе накладывает на театр величайшую ответственность. У нас с успехом идет «Соловьиная ночь» В. Ежова. Летние гастроль подтвердили правильность нашего выбора, выявили зрительский интерес к спектаклю. Но мы понимаем, что этого мало. Да ведь еще и предполагается в мае будущего года провести в Туле заключительный показ Всероссийского театрального фестиваля, посвященного 40-летию Победы. Все помнят, какими прекрасным праздником стал проходивший у нас осенью 1978 года подобный фестиваль в честь 150-летия со дня рождения Л. Н. Толстого. И на этот раз нам тоже хочется быть не только гостеприимными хозяевами, но и добиться чести участвовать в празднике.

По нашему заказу известный советский писатель Григорий Бакланов, сам прошедший долгими дорогами войны,

написал пьесу «Почем фунт лиха» по своему одноименному рассказу. Пьеса построена на документальной основе, она захватывает суровой правдой военного бытия. Поставленная перед нами высокая задача и радует и страшит. Да, страшит. Сможем ли мы вполне достоверно рассказать театральными средствами о том, что выпало на долю нашего народа в войне? Время покажет, справимся ли мы с этим, но к постановке спектакля готовимся уже сейчас, собрав все свои силы.

— Вадим Петрович, открывенно говоря, прошлогодний репертуар не позволял делать вывод о том, что театр обладает, так сказать, «едина необходимыми» выражением». Нередко к постановке брались пьесы случайные, не самого высокого идейно-художественного уровня. Театр старинного русского города — города Льва Толстого, театр, носящий имя Максима Горького, думается, просто не имеет права, ни на миг забывать о классике, прежде всего русской. Но вот в прошлом сезоне мелькнула была горьковская «Фальшивая монета», да и пропала. И нет в афише классики вообще, ни русской, ни зарубежной. В числе современных пьес репертуара тоже не всегда вполне добротные были. И вот перед мной афиша наступающего сезона. Среди хорошо зарекомендовавших себя спектаклей, таких, скажем, как «Соловьиная ночь», «Роденские мои», «Ретро», «Порог», «Филумена Мартураца», «Дорогая Памела», вижу получившие весьма не лестные оценки «Последняя любовь Насреддина», «Моя профессия — синюх из общества». Так какой же будет репертуарная линия впереди?

— Вы правы, забота о совершенствовании репертуара должна стать для нас едва ли не главной заботой. Без хорошего репертуара не поднимешь и творческий уровень актеров. Классика — наш самый надежный друг, она всегда есть, всегда под рукой, всегда готова дать ответ на многие и сегодня волнующие зрителя вопросы. Но в последнее время тульский зритель как-то охладел к классике, слабо стал ходить на такие спектакли.

— А не без «помощи» ли самого театра? Слабая постановка охлаждает интерес к какой угодно пьесе.

— Пожалуй, так. И нам надо как можно скорее проложить непрямую полосу разлада между театром и зрителем. Что брать в классике для разговора с современным зрителем — это вопрос серьезный. Важно одно — чтобы не было отрыва от нашего времени и его проблем, какая бы пьеса ни ставилась. Одним словом, нужно не терять ориентир во время. В наших достаточно близких творческих планах произведения Толстого, Чехова, Горького, Шекспира. Видимо, поставим пьесу С. Найденкова «Дети Ванюшина». А первой премьерой, которую покажем на следующий день после открытия сезона, станет комедия А. Н. Островского «Богатые невесты» в постановке режиссера Л. Арзунь-

яна. В спектакле заняты заслуженные артистки РСФСР Е. Пчелкина и А. Соловьева, артисты Е. Стрелкова, В. Говалло, О. Есауленко, И. Черноголов. Спустя ровно неделю состоится премьера спектакля по пьесе английского драматурга Р. Болта «Да здравствует королева!». В главных ролях здесь выступают народная артистка РСФСР Т. Демидова и артистка Л. Спирихина.

— Но чтобы театру быть с временем в ладу, ему прежде всего необходимы хорошие современные пьесы.

— Совершенно верно. Поиск таких произведений мы ведем и будем вести. Один из наиболее плодотворных путей, на мой взгляд, непосредственные контакты с авторами. О работе с Г. Баклановым я уже говорил. В начале ноября покажем зрителям свой сценический вариант пьесы Василия Белова «По 206-й». У меня особая привязанность к Белову, писателю глубоко народному и остро чувствующему современные проблемы.

Театр — спутник времени и в какой-то степени его проводник. Поэтому трудно предугадать вперед все, что подскажет нам время. Можно, конечно, определить какие-то темы, но не всегда доступно конкретизировать их в конкретном драматургическом материале.

И все-таки стараемся иметь в виду определенных авторов. Вот Андрей Смирнов, с которым мы впервые встретились при постановке его «Роденьких», право первой постановки своей пьесы предоставляет нашему театру. Работает над новой пьесой лауреат Ленинской премии Валентин Ежов и тоже предлагает ее нам. Предложил свою новую комедию и Сергей Михалков. Прочитали. Понравилась. Думаем над тем, когда и как ставить. Есть еще в портфеле театра нигде не шедшая пьеса Олега Новожилова «Железная свадьба». В ней поднимаются серьезные современные проблемы из того, примерно, круга вопросов, что в фильме «Москва слезам не верит». Конечно, право первой постановки налагает на нас большую ответственность, но ведь это и несомненное достижение коллектива, признак доверия к нему. Уже близок XXVII съезд партии, и нам пора думать о подготовке к нему. Наконец, мы считаем себя в долгу перед земляками. Пьеса на тульскую тему есть у нас. Какая? Пока секрет.

Нам очень хочется, чтобы скорее рухнул барьер зрительского недоверия к нашему искусству, который, что скрывать, порой еще очень заметен. Нам надо иметь более четкое представление о зрительском интересе и, конечно, самим его формировать. Очень хочется видеть длинные очереди перед театральной кассой. Постараемся оправдать надежды зрителя, который, идя в театр, ждет праздника.

— Ну что ж, мы, зрители, будем надеяться, что каждая встреча с театром станет для нас настоящим праздником.

Э. КОРОТКОВ.