

РСФСР

г. Тула
Драм. театр
им. Горького

1985 окт

17 ОКТ 1985

КОМУНАР
г. Тула

ТЕАТР: НАКАНУНЕ НОВОГО СЕЗОНА

В ОЖИДАНИИ ЗРИТЕЛЯ

На дворе середина осени, а тут вдруг остро вспомнились майские дни нынешнего года. Впрочем, совсем не вдруг, у этого есть вполне определенная причина. 18 октября Тульский драматический театр имени М. Горького открывает свой очередной, 209-й сезон, и сейчас несомненно обращаешься мыслью к тому, что стало самым значительным событием сезона вступившего, — и проходимому в Туле заключительному показу спектаклей Всероссийского театрального фестиваля, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Представленные нашим театром спектакли «Почем фунт лиха» и «Соловьиная ночь» вошли в число лучших, театр награжден Дипломом первой степени Министерства культуры РСФСР и президиума Всероссийского театрального общества, режиссер В. Кондратьев, художник Л. Брустин, артисты С. Федоров, М. Матвеев, Н. Казаков, В. Коробкин, О. Казанова, Н. Саяченко, Н. Вазин, В. Жуков, О. Есауленко стали лауреатами фестиваля.

Что определило этот успех? Думается, очень верно сказал о театре один из столичных критиков, что у него «не галочное» отношение к вошедшей теме, свидетельствующее о высокой гражданской позиции коллектива, глубоком осознании своего долга перед памятью павших и ответственности перед зрителем.

Что верно, то верно. Третье отношение к теме военированного подвига нашего народа всегда отличало тульских мастеров сцены. Имея в своем активе поставленный годом раньше спектакль «Соловьиная ночь», уже апробированный, пользующийся заслуженным успехом, коллектив посчитал своим долгом к 40-летию Победы подготовить новую работу. И вот в содружестве с известным советским писателем, лауреатом Государственной премии СССР Григорием Вахлановым по мотивам его рассказа «Почем фунт лиха» создается спектакль предельно искренний, правдивый, всегда вызывающий сопереживание зрительного зала, заставляющий размышлять, говорящий нам о том, что весна сорок пятого года, в которую переносит нас театр, вовсе не так далека, как порою кажется, что память о том времени всегда должна стучать в нашем сердце.

Почему именно сейчас вспоминается об этом? Да потому, во-первых, что спектакль «Почем фунт лиха» — живой, полноценный, мало еще шедший на тульской сцене, им театр открывает новый сезон. Ну, а во-вторых, очень хочется, чтобы достигнутой высоты коллектив театра в наступающем сезоне не утратил.

— А сами-то вы, Вадим Петрович, как оцениваете прошлый сезон? — спрашивает у главного режиссера театра В. П. Кондратьева.

— Сезон был трудным. И репертуар не совсем легко формировался, и настоящего доброго контакта со зрителем на всех спектаклях достичь не удавалось, и всякого рода организационные трудности, ясное дело, не помогали. Был тот сезон, конечно же, и очень ответственным. К 40-летию Победы нам не хотелось подходить формально, у всех было желание отметить его по-настоящему значитель-

ной работой. Мне повезло на знакомство с Григорием Вахлановым, писателем глубоким, предельно правдивым, на себе испытавшим все тяготы войны. Он написал пьесу, и право первой постановки было предоставлено нам. И очень приятно, конечно, что наша работа получила высокую оценку. Выходит, сезон оказался хоть и нелегким, но в конце концов довольно удачным.

— К тому же завершился он двумя премьерами, с которыми тулякам еще предстоит познакомиться.

— Да. Сначала режиссер В. С. Подольский выпустил свой новый спектакль по комедии Г. Рыбкина «Модели сезона». Если коротко назвать тему пьесы, то можно сказать, что она о нередко встречающемся расхождении между видимым и действительным в людях. Во время гастролей мною поставлена комедия французского драматурга Мишеля Фермо «Двери хлопают...» Она — о трех поколениях одной семьи, о проблеме взаимопонимания между людьми.

— А как, кстати, прошли гастроли?

— Нынешним летом, кроме традиционного месяца, проведенного в поездках по районам нашей области, театр выступал в двух южных городах — Симферополе и Николаеве. И экономическими и творческими результатами гастролей мы довольны. Предложенный нами репертуар зрителями, особенно симферопольскими, признан хорош.

— Репертуар всякого театра регулярно пополняется и обновляется. Так что в ближайшее время увидят туляки?

— Главным событием в наступающем году, безусловно, станет XXVII съезд КПСС. К съезду мы готовим две новые работы. В. С. Подольский взялся за постановку пьесы Доры Павловой «Совесть». Сейчас, когда наша страна переживает время экономической перестройки, сопровождаемой серьезными изменениями в сфере нравственных отношений, нам кажется, эта пьеса удивительно созвучна самым актуальным проблемам. В центре ее — образ настоящего коммуниста. Показано становление партийного руководителя нового типа. Раскрывая свои партийные билеты, мы всякий раз видим ленинские слова: «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи». Вот, думается, в одной из частей этого триединства и смысл идейного содержания пьесы.

У нас сейчас частенько в ходу слово «дефицит». Только он бывает различным. Одни страдают от нехватки дубленок, машин и прочих вещей, других мучает сознание того, что нередко приходится сталкиваться с дефицитом любви, добра, чести, истинно человеческих отношений. Писатель Иван Шегольгин так и назвал свой роман — «Дефицит». К репетициям его инсценировки мы только что приступили. И опять вспоминается крылатая ленинская фраза. На этот раз речь идет больше всего о чести. Действие пьесы происходит в среде врачей, это есть людей, долг которых — оздоравливать. В этом, как кажется, глубокий смысл: ведь проблема поставлена широко — об оздоровлении, и физическом и нравственном.

Свою основную задачу сейчас мы видим в том, чтобы оказать духовную поддержку

людям, занимающимся этой нелегкой — перестройкой. Учитывать человеческий фактор в решении вопросов экономики — этот призыв партии ведь прямо к нам обращен. Мы можем и обязаны помогать в перестройке психологии людей в соответствии с возросшими требованиями. В русле этих задач, полагаю, окажется и планируемая нами постановка новой сатирической комедии Сергея Михалкова «Что написано пером».

Театр обязан чутко отличаться на современность. Режиссер рассказать сценическим языком о жизни и подвигах наших воинов, выполняющих свой интернациональный долг в Афганистане, мы начали работу с писателем Юрием Яковлевым над пьесой о событиях в этой стране.

Хорошо знаком советским читателям и любим ими роман финского писателя Марти Ларри «Четвертый повознок». Эта едкая сатира на прославленный американский образ жизни сегодня куда как актуальна, и мы с удовольствием решили поставить у себя инсценировку романа. В спектакле будет много музыки, которую написал для нас лауреат международных конкурсов Леонид Чижик.

Прямые связи с авторами, как мы могли в этом убедиться, весьма плодотворны. И будем их продолжать. Вот и для детей в новом сезоне решили поставить спектакль по удивительно остроумной и доброй книге Эдуарда Успенского «Наиклуды в Простовашине». Приступили и совместной работе с писателем.

— В репертуарном плане первого месяца наступающего сезона одиннадцать спектаклей. Чем дальше, тем список будет все больше расти, и значит, у зрителя повалится более широкий выбор. Как видите, современность в репертуаре представлена особенно широко, что называется, крупным планом. И это вполне правомерно. Но не забываете ли вы по-прежнему о классике, без которой нет полноценного репертуара? Пока в афише значатся лишь «Богатые невесты» А. Н. Островского.

— Пожалуй, театру труднее всего выбирать классические произведения для постановки. Одна пьеса, при всей ее привлекательности, слышном уже, как говорится, занграна, на другую заманешь-ся, глядишь, силенок не хватает. Но классику ставить будем, непременно. В нашем плане, например, драма по роману Виктора Гюго «Человек, который смеется». Будет и русская классика. Какая? Пусть уж простит нас сегодняшние читатели, если мы еще невозможно над этим подумаем.

— Чего вы, весь коллектив театра ожидаете от наступающего сезона?

— С нетерпением и надеждой ждем зрителя. Надеемся на его веру в театр, на полное наше с ним взаимопонимание.

— Что ж, надо полагать в туляки соскучились за лето по своему театру и надеются на то, что достигнутый им в прошлом сезоне успех не был случайным, что он повторится в новых спектаклях.

З. КОРОТКОВ