ДЛЯ ВАС, СОВРЕМЕННИКИ!

С 1 по 29 июня в г. Кирове в помещении областной филармонии будет гастролировать Тульский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр им. М. Горького.

С первых шагов театр в Туле был профессиональным. История его богата знаменательными событиями. Большое значение в утверждении на тульской сцене высоких гуманистических идеалов русского искусства имело длительное проживание в городе Л. Толстого, М. Салтыкова-Щедрина, Н. Лескова, Г. Успенского, В. Вересаева. При непосредственном участии Льва Толстого проводились репетиции его комедии «Флоды просвещения». Роль Бетси в этом представлении исполняла дочь писателя — Татьяна Толстая. Мы горды, что в разные годы на сцене нашего театра выступили М. Щепкин, П. Мочалов, М. Ермолова, А. Южин, П. и О. Садовские, приезжал К. Станиславский.

В дни Великой Отечественной войны из части труппы был сформирован фронтовой театр. Он обслуживал спектаклями и концертами подразделения Красной Армии, внося свой вклад в победу над немецко-фашистскими захватчиками.

В 1977 году в третий раз состоялись наши гастроли в Москве. Тогда же театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1980 году мы выезжали на гастроли в Чехословакию.

С 1983 года главным режиссером театра является В. П.

К гастролям Тульского театра

Кондратьев, многие годы работавший в Московском академическом театре им. Вл. Маяковского и Театре сатиры. В настоящее время художественный почерк В. П. Кондратьева во многом определяет жизнь театра.

На гастролях театр покажет девять работ из репертуара основной сцены и три работы — экспериментальной. Нетрудно заметить, что ведущее место в нашей афише занимает современная советская пьеса. Гастроли открывает спектакль «Дефицит» по одноименному роману И. Щеголихина. Спектакль актуален, он впрямую проецируется на текущий день, перекликается с материалами XXVII съезда партии. Взятки, равнодушие, цинизм, обывательское критиканство из-за угла, протекционизм, потребительское отношение к жизни и человеку — это зло в «Дефиците» является во множестве обличий.

В спектакле сопоставляются жизненные позиции главного героя хирурга Малышева, его жены и дочери. Он живет для людей, они — для себя. Спектакль настаивает на необходимости перемены во всех сферах нашей жизни — и личной, и общественной, и особенно в психологии каждого.

Герой спектакля «Дефицит» доктор Малышев мог бы быть сыном того сержанта Бородина, о котором идет речь в пьесе лауреата Ленинской премии В. Ежова «Соловьиная ночь». Спектакль

имеет также второе название, рожденное в театре, — «Доро и Любовь». Советский народ победил фашизм не только силой оружия, но и силой духа, великим человеческим благородством. Наш спектакль о широте души советского воина-освободителя, который в тяжёлые трагические годы остался человеком. Центральное место в сюжете пьесы отведено встрече немецкой девушки Инги и советского солдата Петра Бородина. Спектакль отмечен премией комсомола Тульской области.

Театр напряженно ищет близких по мироощущению авторов, свои темы. Так, мы получили право первой в стране постановки комедии А. Смирнова «Роденьские мои». Это первая пьеса известного кинорежиссера, постановщика фильмов «Белорусский вокзал», «Осень» и других. Сюжет прост. Гости съезжаются на дачу отметить день рождения трехлетнего Витьки. Приезжают родственники — тесть, теща, свекровь, муж, жена... У всех настроение отличное. В пьесе масса комических ситуаций, ярко и сочно выписаны характеры. Здесь все узнаваемо. Вдруг, как от спички, от случайно брошенного слова разгораются неподдельные страсти, взаимные обиды, одолевают суетные заботы...

Зрители скажут без комедии. Многие житейские явления трудно преодолеть без юмора, смеха, иронии. Коме-

диями на современные, злободневные темы можно назвать и спектакли «Клуб нелюбимых, или Ромашка без лепестков» И. Гофф и «Модели сезона» Г. Рябина.

Немалое место отведено в репертуаре современной зарубежной пьесе различных жанров. На достоверных событиях английской истории основан сюжет пьесы Роберта Болта «Да здравствует королева!» Полное тайн расследование загадочного убийства ждет пришедших на драматический спектакль «Мышеловка». Мы представляем на эзеквельный зрительский суд новую работу театра — премьеру спектакля «Жизнь холостяка». Пьеса Э. Фабра является инсценировкой одноименного романа Оноре де Бальзака из его знаменитой серии «Сцены провинциальной жизни».

Приглашаем и юных зрителей. Для них в репертуаре пьеса-игра «Каникулы в Простоквашино» Э. Успенского.

С 1984 года в театре работает экспериментальная сцена. Дух поиска характерен для этого начинания. Зрители познакомятся со спектаклями «Бег времени» (о жизни и творчестве Анны Ахматовой), «Если в сердце любовь живет» (Эдит Пиаф) и «Час души» (Марина Цветаева — стихи, проза).

О. КУЗЬМИЧЕВА,
заведующая литературно-художественного отдела
Тульского государственного
ордена Трудового Красного Знамени
драматического театра им.
М. Горького.