

ДВА
ИНТЕРВЬЮ
НА ОДНУ
ТЕМУ

Молодой коммунар

Главное — расстаться с благодушием

Алексей Александрович Малышев — новый главный режиссер Тульского драматического театра. Накануне открытия сезона с ним беседует наш корреспондент Юрий Алесенко.

— Алексей Александрович, конечно же, у вас есть своя творческая программа, гражданские и художественные идеи, которые вы стараетесь воплотить в новом для вас театре. Наиболее наглядно они осуществляются сейчас в формировании репертуара. Какие же новые пьесы вы выбрали для постановки в театре? Почему именно на них остановились?

— Любой режиссер, а особенно главный — ему же

«строить» театр — мечтает найти и поставить хорошую современную пьесу. Многие наши ведущие театры так и начинали, открывая для себя и для зрителей животворный пласт новых идей, созвучных своему времени.

Избрав такой путь, мы столкнулись с серьезными трудностями. Драматургам не «даются» сегодняшние перемены в стране, хотя конъюнктурных пьес о пере-

стройке появилось достаточно. Очевидно, нужно время, чтобы глубоко оценить и художественно осмыслить революционные преобразования.

На наш взгляд, сложность сегодняшнего времени, драматическая борьба старого и нового достаточно полно показаны в пьесе Александра Чхадзе «Возвращение». Спектаклем по этой пьесе мы и откроем сезон.

Сегодня театр стоит перед острейшей проблемой — возвратит давно уже утерянное доверие зрителя. Поэтому с ним надо говорить предельно откровенно, без ханжеских уловок, чем мы грешили на протяжении последних десятилетий, когда у нас на сцене лучшее боролось с хорошим, а о сложнейших нравственных коллизиях говорилось вскользь,

как о вещах незначительных.

Выбранная нами для постановки пьеса Александра Галина «Звезды на утреннем небе» затрагивает проблему проституции в нашей стране. В основу ее сюжета положен действительный случай: девиц легкого поведения накануне Московской Олимпиады выслели на 101-й километр.

Разумеется, драматурга интересует не пикантность ситуации, а то, как ломаются, порой бесповоротно, молодые судьбы, как происходит подмена истинных ценностей фальшивыми, какая жизненная позиция стоит за этим. Вот о чем будет говорить театр на основе этого необычного драматического материала.

Еще одна премьера театра — спектакль по пьесе латиноамериканского драматурга Фигейреду «Дон Хуан».

— О, вечный Дон Хуан!

— Да. Но на сей раз всемирно известный покоритель дамских сердец предстанет совершенно в другом обличии. Он остановил свой выбор, причем окончательно и бесповоротно, на одной женщине и готов быть ей преданным до конца жизни. Необычно, правда? И столь же необычно выглядит образ Лепорелло, который проповедует как раз обратную философию и даже написал трактат «Как покорять женщин». Вот такой поворот событий, который, надеюсь, даст пищу уму и сердцу, заставит наших зрителей расстаться с некоторыми привычными канонами.

— Стало известно, что Игорь Минутко, которого мы по-прежнему считаем тульским писателем, хотя живет он сейчас в Подмосковье, пишет для нашего театра пьесу о Григории Камин-

ском, одном из руководителей борьбы за установление Советской власти в Туле. В какой стадии находится эта работа?

— Меньше всего нам бы хотелось, чтобы это была так называемая местная пьеса. Такие произведения обычно пишутся к той или иной торжественной дате, после чего быстро исчезают из афиши в силу отсутствия каких-либо художественных достоинств.

Мы хотим получить от Игоря Минутко пьесу о человеке трагической судьбы, отдавшем жизнь борьбе с культом личности. Нам чрезвычайно важно показать, что именно, какие внутренние мотивы привели Каминского к его выступлению на июньском Пленуме ЦК 1937 года, выступлению, которое оказалось роковым для него.

Сегодня мы знаем, что перестройка пришла к нам не просто так, что были люди, которые еще в те времена отдали в борьбе за нее не только все свои силы, но и самое дорогое — жизнь.

Вот такой спектакль мы хотим показать тулякам. Столь высокую идею, которую несет своим образом Григорий Каминский, никоим образом нельзя решать на уровне «пьесы к дате».

— А как обстоят дела с малой сценой? Ведь она дает возможность смелого эксперимента как в поиске новых театральных форм, так и в вынесении на зрительский суд спорных произведений молодых драматургов.

— Малая сцена театра необходима. Уже состоялся разговор с людьми, которые конкретно могут помочь нам в ее открытии. Для этого надо сдать в эксплуатацию производственный корпус, тогда освободится помещение, изначально предназначенное для нее. Здесь мы и

хотим дать возможность тулякам познакомиться с пьесами Злотникова, Петрушевской и других советских драматургов, относимых к «новой волне», а также произведениями западных драматургов, совсем незнакомых широкому зрителю.

— Алексей Александрович, вы уже познакомились с труппой, увидели спектакли прошлого года сезона. Ваше впечатление?

— Репертуар мне показался несколько облегченным. Отсюда и некоторое благодушие актеров, ибо серьезные творческие задачи им пришлось решать не так уж и много.

Вот с этим благодушным нам в первую очередь и надо распрощаться. Творческий потенциал труппы достаточно высок.

В чем остро нуждается труппа? Прежде всего в молодом пополнении. Достигнута договоренность о переводе в Тулу последнего курса Ростовского театрального училища. Этот курс мой, я им руководил, так что хорошо знаю возможности будущих актеров. Молодежь здесь покажет выпускной спектакль, а наиболее талантливые ребята останутся в тульской труппе.

Кроме того, приглашены три опытных актера: заслуженный артист республики Владимир Пинчук, а также Елена Поженко и Геннадий Вершинин.

— Увидим ли мы на сцене классику?

— Безусловно. Но прежде мне необходимо узнать истинные возможности каждого актера. А замыслы есть. Режиссер Михаил Лурье мечтает поставить «Макбет» Шекспира.

Вот такие у нас планы. А пока — приглашаем зрителей на наши спектакли. Театральный сезон в ТДТ начинается 16 октября.