

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

ЮБИЛЕИ

ЗДЕСЬ НИЧЕГО БЫ НЕ ВЕРТЕЛОСЬ...

Так, перефразируя слова известной песни («...Здесь ничего бы не стояло, когда бы не было меня»), мог бы, конечно, сказать главный машинист сцены Тульского драматического театра Е. Я. Куперман. Сложнейшее оборудование сцены, где все может вращаться, подниматься и опускаться, послушно рукам работников руководимого им монтажного цеха театра. Проходят считанные секунды — и вот уже на смену одним декорациям приходят другие. Самох этих людей зритель никогда не видит, только без их труда не бывает ни одного спектакля. Но Ефим Яковлевич человек скромный,

и не то что словами песни о себе говорить не станет, он вообще очень скупко рассказывает о деле, которому посвятил всю свою жизнь. Так, скажет, обычная работа.

Но вот зрители, пришедшие в театр на спектакль «Ретро», давно и с большим успехом идущий на нашей сцене, смогли наконец-таки встретиться и с самим главным машинистом. После того, как окончился спектакль, здесь состоялось чествование юбиляра — заслуженного работника культуры РСФСР Ефима Яковлевича Купермана. Шестидесять лет исполнилось этому энергичному человеку, великолепному спе-

циалисту, мастеру такой редкой профессии, и сорок пять из них отдал он театру, тому делу, которому верен и сегодня. Двадцать лет проработал в театре юного зрителя, придя туда таким же подростком, для каких там ставились спектакли, и вот уже четверть века — в Тульском драматическом. Других записей в трудовой книжке не имеется.

И вполне естественно, что артисты обоих театров, те, кто лучше других знают, как много значит его труд для успеха спектаклей, постарались в этот вечер, отдавая дань уважения юбиляру. И каким же трогательным был момент, когда,

следуя старой традиции русского театра, ему преподнесли кусок бруса, отпиленного от планшета той самой сцены, которая столько лет вращается, послушная его руке! И этот простой кусок дерева с памятной надписью дорожке самых ценных подарков.

Почетной грамотой отметили заслуги Е. Я. Купермана обком КПСС и облисполком. Вручил ее заместитель начальника областного управления культуры Г. А. Смирнов.

Главный машинист. Звучит, не правда ли? Сразу наводит на мысль о машинном отделении большого океанского ко-

рабля или же о машинном зале крупной электростанции. Нет, конечно, у Ефима Яковлевича масштабы пос скромнее, но в том царстве механизмов, которое представляет собой современная сцена, он — полный хозяин. Это он продемонстрировал зрителям в финале своего юбилейного вечера. И, приходя в театр, беря в руки программку спектакля, обращайтесь, пожалуйста, внимание не только на фамилии режиссера, художника, актеров, но и на строчку, напоминающую о главном машинисте сцены.

В. ЧИЖОВ.