

У И С Т О К О В

МОРОЗНЫМ декабрьским днем 1777 года у подъезда одного из домов на южной окраине Тулы, вблизи Киевской дороги, царло необычное оживление. Окутанные серебристым инеем лошади то и дело подвозили сюда роскошные кареты с золочеными дворянскими гербами, легкие возки и просторные сани. Выходившие из них празднично одетые мужчины и женщины — многие из них были с детьми — с интересом рассматривали здание, выражая свой восторг и удивление.

— А удивляться было чему. Лишь месяц назад на этом самом месте стоял заброшенный соляной амбар, где хозяйничали лишь холодные ветры. Ныне же здание преобразилось до неузнаваемости. Еще более удивительное зрелище открывалось приезжающим внутри.

Когда именитое дворянство заняло свои места в мягких и удобных ложах, а публика попроще разместилась на лавках в партере, на сцене, освещенной множеством горящих свечей, начался спектакль. Шла комедия драматурга Веревкина «Так и должно». «Зрелище сие было по новости своей поразительное, — писал впоследствии в своих известных мемуарах присутствовавший на спектакле А. Т. Болотов. — Играли в сей день известную комедию «Так и должно», а актеры исправили свое дело довольно исправно и удачно... Все мое семейство, а особливо дети, смотрели на представление с особым удовольствием; но никто им так много не пленился, как малютка-сын мой, для которого все виденное тогда в первый еще раз в

его жизни было превеликою диковинкою...»

Впрочем, не только для сына мемуариста, но и для многих туляков зрелище, которое они увидели в тот день в здании на месте бывшего соляного амбара, было «превеликою диковинкою». Ведь спектакль этот был первым публичным театральным представлением на тульской земле.

К 200-ЛЕТИЮ ТУЛЬСКОГО ТЕАТРА

Когда представление было окончено, публика долго благодарила актеров за отличную игру и доставленное удовольствие. Особые похвалы звучали в адрес Кречетникова, назначенного незадолго перед этим наместником Тульской губернии, и его ближайшего помощника и его ближайшего помощника и устроителя театра Гроховского, руководившего всеми работами по строительству театра...

ОТКРЫТИЕ ТЕАТРА в Туле не было явлением случайным, прихотью тщеславного и надменного вельможи Кречетникова. Оно являлось отражением общей политики самодержавия, направленной на улучшение самодержавно-бюрократического строя и дворянской диктатуры. Напуганное размахом крестьянской войны 1773—1775 годов под руководством Е. Пугачева, само-

державие, с трудом подавив народное выступление, старалось в спешном порядке укрепить свои устои. В 1775 году, в частности, было принято положение «Об учреждении для управления губерниями», на основе которого в стране произошло генеральное размежевание, стали образовываться губернии. В 1777 году, в числе прочих городов, губернским центром была объявлена и Тула.

Открытие в губернских городах театров рассматривалось правительством как важная мера, направленная на то, чтобы отвлечь местное население от политических интересов, наполнить его досуг бездумным весельем. Выпущенный в 1787 году «Драматический словарь» отмечал: «Каждый знает, что в десятилетнее время и меньше начальники, управляющие отдаленными городами от столиц России, придумали с корруптом тамошнего дворянства заводить благородные и полезные забавы; везле слышим театры, построенные и строящиеся, в которых заведены довольно изрядные актеры».

Однако правительство просчиталось. Опираясь на передовые демократические традиции своей эпохи, русский провинциальный театр с первых своих шагов стал важным средством воспитания различных слоев русского общества, орудием борьбы против ирака и невежества, провинциальной косности и деспотизма. В числе передовых русских провинциальных театров был и тульский театр.

Б. ТЕБИЕВ.

15 ФЕВ 1976

ГОММУНАРК
r Туло