

44 МАР 1976

# В ГОСТЯХ У МУЗ



## НЕ РАДИ ПРАЗДНОГО ВЕСЕЛЬЯ

К 200-летию  
тульского театра

Открытие тульского театра — это судьбоносное событие в интеллектуальную жизнь города и всей губернии, оказало заметное влияние на формирование взглядов и эстетических вкусов не только местного дворянства, но и разночинных слоев населения. Общедоступность многих театральных постановок, незаурядный репертуар, высокое мастерство актеров сделали театр признанным культурным центром тульской провинции.

Для управления делами театра по существовавшему обычаю из среды тульского дворянства был выбран общественный распорядитель — советник казенной палаты Семен Никифорович Веницеев. Один из первых тульских краеведов Г. Н. Андреев, основываясь на воспоминаниях местных старожилов, писал в 1842 году в журнале «Москвитин» о Веницееве как о человеке, который «был одарен умом быстрым и наблюдательным, имел воображение живое, пламенное и превосходную память, верный взгляд на вещи».

Имя Веницеева мы находим в известном «Опыте исторического словаря о российских писателях», составленном в 1772 году Н. И. Новиковым. В 1764 году, еще будучи студентом Московского университета, Веницеев принимал участие в издании журнала «Доброе имярек», а в 1776 году в Петербурге и Москве в его переводе вышло сочинение Фомы Гобзея «Начальные основания философские о гражданстве».

Веницеев сумел собрать вокруг себя общество просвещенного дворянства и с его помощью направлять

деятельность театра. Для постановки спектаклей были приобретены разнообразный реквизит и большое количество костюмов, позволявших актерам играть трагедийные и комические пьесы, прологи, оперы, или, как их тогда называли, «драмы с голосами».

Театральные постановки той поры не были похожими на современные. Большинство спектаклей осуществлялось в духе так называемого смешанного театрально-музыкального жанра, что обуславливалось отсутствием разделения трупп на драматические, оперные и балетные. Очень часто в продолжение одного спектакля зритель получал называемое «сочетание» драматических, оперных и балетных произведений. Не составляя исключения и тульский театр.

При этом, правда, следует оговориться, что возможности местной сцены для постановки балета были весьма ограниченными. В отличие от драматических и оперных спектаклей с несложными и лаконичным оформлением балетные спектакли тех лет с их помпезностью, быстрой сменой декораций, полетами, фантастическими превращениями, фонтанами и фейерверками требовали сложного машинного оборудования. А это было не под силу провинциальному театру. И тем не менее репертуар тульского театра конца XVIII столетия был довольно обширным и интересным. В 1797 году в театральной библиотеке насчитывалось до 120 различных печатных и рукописных трагедий, комедий и опер.

Отдавая дань отживавшему классицизму, театр осуществлял постановку ряда произведений. Обращает внимание поставленная на тульской сцене трагедия талантливо-

го русского писателя и драматурга екатерининской эпохи А. П. Сумарокова «Хорев». Обладая возвышенными и прекрасными страстями, герои трагедии Сумарокова несли в зрительный зал идеи гуманизма и разума, обличали тиранию и деспотизм, призывали к самопожертвованию. В трагедии «Хорев» главный герой и его возлюбленная плененная княжна Оснельда сознательно идут на смерть ради долга. Ненавистными тиранами, причиняющими окружающим людям огромное зло, показаны в трагедии князь Кий и Завлох.

Социально-политические мотивы драматургии А. П. Сумарокова подталки к своему дальнейшему развитию в творчестве другого видного литератора XVIII столетия Я. Б. Княжнина. Сохранились сведения о том, что в Туле была осуществлена постановка его трагедии «Титово милосердие», первой русской музыкальной трагедии с массовыми сценами, хором и балетными номерами. Это произведение было написано по заказу Екатерины II. Постановка «Титова милосердия» была приурочена к приезду императрицы в Тулу для ознакомления с делами наместничества и в июне 1787 года. Однако, как свидетельствует мемуарист, Екатерина отказалась смотреть трагедию и повелела показать ей веселый спектакль. Из предложенного списка развлекательных пьес императрица выбрала комедию Я. Б. Княжнина «Хвастун». Посетив театр, она осталась довольна спектаклем и распорядилась отправить на казенный счет в Петербург «для совершенствования» двух лучших актеров.

Б. ТЕВНЕВ.