

С ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ ПОДМОСТКОВ

К 200-летию
тульского
театра

С первых своих шагов тульский театр являлся профессиональным. Основу его труппы составили актеры калужского театра, открытого несколько раньше тульского, в 1776 году. Со временем в труппу театра влились талантливые представители разночинной молодежи Тулы и других городов губернии. Мы уже упоминали о том, что в 1787 году, познакомившись с игрой тульских актеров, Екатерина II распорядилась отправить двух лучших из них для совершенствования мастерства в петербургский театр. В числе этих актеров был трагик Трофим Константинов. Его учеба в петербургской труппе проходила до 1791 года. После этого Константинов был приглашен для работы в наместническом театре Казани, руководимом талантливым театральным деятелем В. Р. Бобровским. Игра Константинова обратила на себя внимание управляющего императорскими театрами князя Н. В. Юсупова, который 20 июня 1793 года зачислил его в состав петербургской труппы, но уже не как ученика, а как актера, призванного «играть по драматическому театру первые роли и характеры в трагедиях, комедиях и драмах».

На петербургской сцене Константинов выступал наравне с таким выдающимся русским актером конца XVIII — начала XIX столетия, как П. А. Плавильщиков. Историк русского театра И. Ф. Горбунов свидетельствует, что приглашение в Петербург Константинова в качестве дублера Плавильщикова обидело последнего и вынудило его перейти на сцену московского театра. Однако служба Константинова в столице продолжалась недолго. Уже в 1795 году он с группой петербургских актеров переходит в харьковский театр и одновременно становится антрепренером этого театра. Деятельность театра Константинова пользовалась неизменным успехом у харьковчан. Не осталась без внимания и замечательная игра самого Константинова на харьковской сцене, где он создал ряд интересных и запоминающихся образов. В 1796 году по случаю смерти Екатерины II в стране был объявлен траур, послуживший причиной закрытия многих провинциальных театров. Был закрыт и харьковский

театр Константинова. В последующие годы Константинов держал антрепризу в Смоленске.

Более удачно сложилась сценическая судьба другого воспитанника тульского театра — Василия Рыкалова. Из Тулы на петербургскую сцену Рыкалов перешел в возрасте 22 лет, в июле 1793 года. В Туле Рыкалов имел амплуа трагика. На столичной же сцене в полном объеме проявилось творческое дарование Рыкалова как выдающегося комедийного актера своего времени. Этому открытию во многом способствовала его творческая дружба с такими замечательными театральными деятелями, как И. А. Дмитриевский и А. А. Шаховский. Рыкалова справедливо считают предшественником гениального Щепкина. Особый успех сопутствовал ему в пьесах Мольера и в русском бытовом репертуаре. По воспоминаниям современников, исполнительская манера Рыкалова отличалась увлекательностью и простотой, живостью и правдивым изображением человеческих характеров. «Какая великолепная комическая фигура! — писал об исполнении Рыкаловым роли Жеронта в комедии Мольера «Прodelки Скапена» известный петербургский театрал С. П. Жихарев. — Лидо, стан, походка, движения — все это в нем так неуклюже, так натурально глупо, что при одном появлении его нельзя удержаться от смеха; а орган, а дикая — это совершенная натура: никаких натяжек, никакого преувеличения, ничего площадного; словно видишь перед собой не актера, а настоящего Жеронта».

Рыкалов проявил себя не только как актер, но и как талантливый педагог Петербургской театральной школы, режиссер-постановщик. Рыкалов явился родоначальником целой театральной династии, представители которой выступали на русской сцене вплоть до начала нашего столетия. Замечательной драматической актрисой была внучка Рыкалова — Надежда Васильевна (1824—1914 гг.), выступавшая на сцене московского Малого театра. Дарование Н. В. Рыкаловой высоко ценил А. Н. Островский. Для нее драматург специально написал роль Кабакихи в «Грозе».

В. ТЕБНЕВ.

16 МАЯ 1976

КОММУНАР