

Ни одно событие в культурной жизни нашего края последней четверти XVIII столетия не имело столь широкого общественного резонанса, как открытие театра в Туле. С этого времени театральная культура становится неотъемлемой составной частью духовного и нравственного развития различных социальных групп населения губернии. Ведь на спектаклях присутствовали не только представители дворянства, но и купцы, мелкие торговцы, бедные чиновники, мастера.

Под влиянием театра растет интерес туляков к литературе, музыке, балету, изобразительному искусству. Уже в конце 1770-х — начале 1780-х годов в домах местного дворянства начинают ставиться любительские спектакли, организуются литературные салоны. В эти же годы в богатых усадьбах появляются театры, где играли крепостные актеры. Наибольшую известность из них получил крепостной домашний театр белевского помещика князя Щербатова, который с успехом гастролировал в Туле и других городах. Немногие сохранившиеся свидетельства позволяют судить о том, что в театре Щербатова играли одаренные крепостные актеры.

УНИКАЛЬНЫМ ЯВЛЕНИЕМ русской театральной культуры стало открытие в Богородицке первого в стране детского театра. Его основателем был А. Т. Болотов. Среди многочисленных достоинств нашего земляка не на последнем месте стоял талант педагога. Наблюдения за детьми (сыновьями Болотова и воспитанниками основанного им в Богородицке пансиона) натолкнули его на мысль использовать театр как средство воспитательного воздействия на личность ребенка. Регулярно посещая вместе с детьми новые постановки тульского театра, Болотов стал замечать, что они «при частых между собой свиданиях декламировали нередко друг перед другом кое-какие затверженные ими из трагедий и других театральных сочинений монологии и речи и друг друга тем утешали».

Это и натолкнуло Болотова на мысль создать детский театр. Первой пробой стала постановка комедии М. М. Хераскова «Безбожник». Одну из ролей в спектакле играл сам Болотов, остальные — дети. В самой большой комнате бологовского дома была устроена сцена с кулисами, занавесом, декорациями. Для зрителей — соседних помещиков и их детей — установили скамьи. Музыкальное сопровождение поручили гувернеру-французу. Как и в настоящем театре, премьере спектакля пред-

шествовала целая серия репетиций, в ходе которых юные актеры, как отмечает Болотов в своих мемуарах, «делались час от часу к декламациям и представлению способнейшими».

24 ноября 1779 года состоялась премьера. Этот день и считается днем открытия первого в России детского театра. Отсутствие репертуара побудило Болотова взяться за перо. Им были написаны специально для детей пьесы «Честоухвал», «Награжденная доб-

семь лет воспитывался в семье своей сводной сестры В. А. Юшковой. Дом Юшковой являлся одним из культурных центров Тулы тех лет. Под его гостеприимным кровом на литературно-художественные вечера собирався весь цвет местного образованного общества. Здесь читались новинки писателей школы Карамзина и Дмитриева, исполнялись романсы на стихи модного салонного поэта Нелединского, обсуждались последние постановки тульского театра.

ка-подросток в розовом платье с простыней вместо порфиры. Изображая смертельную раненую героиню, она горько, обращаясь к Камиллу — Жуковскому голосом, полным отчаяния и скорби:

— Познай во мне Олимпию, Ардейскую царицу, принесшую жизнь в жертву Риму!

— О боже! Олимпия, — восклицал в ответ Камилл-Жуковский, — что сделала ты?

— За Рим вкусила смерти! — отвечала ему Олимпия и замертво падала на пол перед глазами восхищенной публики.

Успех трагедии был полным. Взрослые обитатели дома и гости, смотревшие спектакль, выражали свои горячие восторги игре юных актеров и юному автору.

Воодушевленный первым успехом, Жуковский с энергией и запалом берется за написание новой пьесы. На этот раз сюжет был заимствован им из модного французского идиллического романа Жака Бернардера де Сен-Пьера «Поль и Вергиния». В нем рассказывалось о трогательной и нежной дружбе и любви дочери дворянина Вергинии и сына простого крестьянина Поля, выросших на лоне природы и свободных от сословных предрассудков. Пьеса получила название «Госпожа Де-ла-Тур».

Постановка новой пьесы была подготовлена Жуковским с большой тщательностью. Однако осуществить задуманное ему не удалось. Помешал курьезный случай. Во время спектакля Варвара Афанасьевна подала на сцену десерт, который должен был изображать завтрак действующих лиц. Юные актеры настолько им увлеклись, что представление расстроилось.

Не дошло до нас и это произведение начинающего автора. Но даже по отрывочным воспоминаниям можно судить о том, что юный Жуковский обладал незаурядным и разносторонним талантом.

Любовь к театральному искусству поэт сохранил на всю жизнь. Жуковскому принадлежит ряд блестящих театральных рецензий. Современники находили великодушным по своим поэтическим достоинствам перевод Жуковским трагедии Шиллера «Орлеанская дева», сделанный в 1821 году и находившийся под цензурным запретом до 1884 года. Перу Жуковского принадлежит комическая опера «Богатырь Аеша Попович, или Страшные развалины». Заветный материал для создания романтических спектаклей представляли многие баллады и поэмы нашего земляка.

Б. ТЕБНЕВ.

К 200-летию тульского театра

НА ТВОРЧЕСКОЙ ТРОПЕ

родетель» и «Несчастные сироты». Последняя в 1781 году была издана в типографии Н. И. Новикова. Текст двух других пьес, к сожалению, не сохранился.

В 1780—1781 годах спектакли детского театра ставились в специально оборудованном сарае, вмещавшем до 200 зрителей. Они красиво оформлялись при участии самого Болотова, бывшего, как известно, незаурядным художником.

В репертуаре театра насчитывалось до 20 различных спектаклей. Среди них были драмы и комедии русских и зарубежных авторов: «Необитаемый остров», «Рогосец по воображению», «Приданное обманом», «Отгадай — не скажу» и другие.

Своего расцвета театр достиг в 1781 году, когда Болотов пригласил для работы с юными актерами театрала Кошелева.

Театр, к сожалению, существовал недолго. В конце 1781 года его пришлось закрыть. Причиной этого являлось недоброжелательное отношение к Болотову его непосредственного начальника, главноуправляющего царскими именными князя Гагарина, который при одном из своих посещений Богородицки заметил, что не к лицу дворянину быть «комедiantом и филармон».

ГОВОРЯ ОБ ИСТОРИИ тульского театра в XVIII столетии, нельзя не отметить того огромного влияния, которое он оказал на формирование интересов великого русского поэта В. А. Жуковского.

В 1790 году, семилетним ребенком Жуковский пришел в Тулу, где в течение

Эти годы наложили существенный отпечаток на формирование интересов будущего поэта, помогли ему твердо встать на творческую тропу. Юный Жуковский вместе со своими сверстницами — дочерьми Юшковой и ее воспитанницами был частым гостем тульского театра. Под впечатлением, полученным от театральных спектаклей, Жуковский пробует свое перо.

Зимой 1795 года двенадцатилетний автор создает трагедию из античной жизни «Камилл, или Освобожденный Рим». Текст ее, к сожалению, не дошел до наших дней. Однако сохранились любопытные воспоминания о спектакле, поставленном по трагедии самим автором.

С помощью старших — спектакль ставился силами детей — в столовой дома Юшковой была устроена импровизированная сцена, освещенная свечами и плашками из залитой воском скорлупы грецких орехов. Декорации и кулисы устроители спектакля соорудили из домашней мебели. Занавесом служила большая простыня. Девочки, племянницы поэта, одетые в белые сорочки и украшенные лентами и шарфами, играли римских сенаторов. Сам Жуковский — единственный мальчик в доме — играл роль героя пьесы Камилла. Он был одет в курточку, опоясанную широким кушаком. На голове отважного воина красовался бумажный шлем. Большая линейка заменяла ему меч.

По ходу пьесы перед Камиллом, который давал отчет сенаторам о своей победе над врагами, являлась Олимпия. Ее играла девуш-