

К 200-летию Тульского драмтеатра

ТРУППА ШТЕЙНА

Начало XIX столетия Тула встретила без театра. В условиях дальнейшего усиления феодально — монархической реакции, наступившей после восхождения на престол императора Павла I, революционизирующая роль передового русского театрального искусства была слишком очевидной.

Формальным поводом для закрытия театра в 1796 году явились 1400 рублей, которые он задолжал городской казне еще в 1787 году, во время подготовки к торжественной встрече Екатерины II. В течение нескольких лет имущество театра продавалось с аукциона, а его артисты были вынуждены искать приютища в других городах страны.

Лишившись профессионального театра, Тула тем не менее не порывала связи с театральным искусством. В дворянских домах продолжали ставиться любительские спектакли. Изредка в город приезжали на гастроли столичные театральные коллективы и труппы крепостных артистов.

Лишь в начале 1820-х годов город вновь обретает свою театральную славу. В конце 1821 или в самом начале 1822 года в Тулу приезжает для работы один из основоположников русского коммерческого театра, талантливый организатор и театральный деятель Иван Федорович Штейн.

Немец по национальности, Штейн в начале XIX столетия приехал из Силезии в Россию, где первое время играл на сцене немецких театров Петербурга и Москвы. Однако вскоре Штейн всерьез увлекся частной антрепризой. В 1814 году совместно с О. И. Калиновским он становится арендатором Харьковского театра. Вокруг Штейна группируется талантливая театральная молодежь, спектакли театра имеют огромный успех у зрителей. В 1816 году в Харьковский театр приходит выдающийся русский актер М. С. Щепкин.

В двадцатых годах прошлого столетия труппа Штейна являлась самым значительным театральным коллективом рус-

ской провинции как по количеству актеров (в труппе насчитывалось до 40 актеров и 20 оркестрантов), так и по уровню исполнительского мастерства и масштабам театральной деятельности. В труппе Штейна работали такие известные актеры своего времени, как Л. Ю. Млотковский, Л. И. Млотковская (Острякова), Н. Х. Рыбаков, К. Т. Соленик и другие.

Мотивы, вынудившие Штейна и его труппу поселиться в Туле, не вполне ясны. Возможно, что определенную роль сыграла близость города к Москве. Не исключено и то, что Штейн был специально приглашен в Тулу для возобновления здесь театрального дела.

С театром Штейна связана работа на тульской сцене Михаила Семеновича Щепкина. В феврале 1822 года, после распада труппы полтавского театра, в которой в течение нескольких сезонов выступал великий артист, Щепкин обращается к Штейну с просьбой принять его в тульский театр. Штейн, еще в Харькове оценивший огромные творческие дарования Щепкина, с радостью соглашается на это, предложив актеру годовое жалованье в размере пяти тысяч рублей и «бенефис до поста». Причем часть этого жалованья — тысячу рублей — Щепкину выплачивает тульское дворянство. В марте того же года Щепкин приезжает в Тулу, а вслед за ним — его жена и два сына, Дмитрий и Николай.

К сожалению, нам не известно, какие именно роли играл великий артист на тульской сцене и каков был тульский репертуар штейновской труппы. Об этом можно судить лишь по отдельным отрывочным сведениям. Вместе с труппой Штейна летом 1822 года Щепкин выезжал из Тулы на гастроли в Ромны, на Ильинскую ярмарку. Здесь актер выступал в одноактной стихотворной комедии Н. Судовщикова «Опыт искусства». Причем Щепкин с одинаковым успехом исполнял все семь как мужских, так и женских ролей спектакля. В этом спектакле на Ильинской ярмарке Щепки-

на увидел чиновник конторы московских императорских театров драматург В. И. Головин. Оставшись в огромном восторге от таланта актера, Головин предложил ему немедленно вступить в московскую труппу и обещал в этом себе содействие.

В конце августа — начале сентября 1822 года, вскоре после возвращения труппы Штейна с гастролей в Тулу, сюда приезжает известный писатель и театральный деятель М. Н. Загоскин, получивший от заведующего репертуарной частью императорских театров в Москве Ф. Ф. Кокошкина задание проверить, насколько талантлива игра Щепкина и справедлив восторженный отзыв о нем Головина. Посетив ряд спектаклей тульского театра с участием Щепкина, Загоскин писал в Москву: «Актер — чудюдо, но просит много денег, ссылаясь на свое большое семейство». На это последовал ответ Кокошкина: «Ничего не жалею, все, что требует, давай, только не упусти сокола и вези скорее ко мне».

Взяв у Штейна кратковременный отпуск, 20 сентября 1822 года Щепкин дебютировал в Москве, в комедии Загоскина «Г. Богатонов, или Провинциал в столице», исполняя роль Богатонова. Успех этого первого выступления актера на столичной сцене был полным, и уже на следующий день управляющий конторкой императорских театров обратился к московскому военному губернатору князю Голицыну с представлением «Об определении отпущенного на волю Михайлы Щепкина в актеры здешнего театра».

Связанный договором с Тулой, Щепкин продолжал выступать на сцене ее театра до весны 1823 года. Почти годовая деятельность на тульской сцене великого русского актера стала огромным событием в культурной жизни города, значительно укрепила позиции и авторитет театрального искусства, способствовала возобновлению замечательных традиций тульской сцены.