

# ТУЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

19 октября в культурной жизни Тулы произойдет важное событие. Тульский государственный драматический театр имени М. Горького открывает свой 200-й сезон!

Радостно сознавать, что наш родной театр является одним из старейших театров России.

Нет надобности сейчас подробно останавливаться на его возникновении и развитии, ибо с начала нынешнего года «Коммунар» регулярно публикует материалы, рассказывающие о становлении театрального дела в Туле. Поэтому мы лишь кратко напомним некоторые открытия юбилейного сезона только некоторые из замечательных страниц его истории.

Много славных имен связано с тульским театром. Мы горды тем, что на его сцене начинали свою творческую деятельность великий русский актер Михаил Семенович Щепкин, родоначальник знаменитой артистической династии Прох Садовский и другие выдающиеся мастера сцены.

Туляки видели искусство великого трагика Мочалова, гениальной Ермоловой, великого режиссера и выдающегося преобразователя русского театра Станиславского.

На заре нынешнего века, в 1904—1905 годах, на тульской сцене шли пьесы буревестника революции Максима Горького, имя которого театр с честью носит вот уже скоро полвека.

После Октябрьской революции тульский театр активно берется за утверждение на сцене образа строителя нового мира. Пьесы о героях революции, о героях трудового фронта — строителях социализма, русская и зарубежная классика — все, что поднимало, вдохновляло дух народа на борьбу за новую жизнь, все, что давало благородные фермы его новому историческому сознанию, что формировало его новый нравственный мир, все это находило горячее воплощение на сцене тульского театра.

Успехи его в воплощении советской драматургии и освоении русской классики были настолько значительны, что уже в 1936 году театр выезжает с творческим отчетом в Москву.

Мы с удовлетворением вспоминаем и еще об одной странице его истории: в свое время театр успешно осуществлял постановку знаменитой трилогии Николая Погодина, посвященной Владимиру Ильичу Ленину, — «Человек с ружьем» (1940 г.), «Кремлевские куранты» (1957 г.) и «Третья, лататическая» (1959 г.).

Мы гордимся тем, что в годину великих испытаний, когда враг терзал нашу землю, артисты тульского театра принимали самое активное участие в обороне города, штыком и искусством боролись против фашистского зверя.

Едва отбили немцев от Тулы, как театр одним из первых в стране ставит пьесы о войне, воспеваящие великий подвиг народа, — «Фронт» А. Корнейчука (1942 г.), «Русские люди» К. Симонова (1943 г.), «Нашествие» Л. Леонова (1944 г.).

Широка география гастрелей тульского театра. Искусству тульских артистов аплодировали зрители таких крупных промышленных и культурных центров страны, как Минск, Рига, Вильнюс, Таллин, Одесса, Горький, Казань, Свердловск, Челябинск.

Сегодняшнее лицо театра определяется его стремлением идти в ногу со временем,

привести свой художественный арсенал в соответствие с современными требованиями жизни, стать действенным помощником партии в деле коммунистического воспитания.

Характерная черта нынешней творческой жизни театра — его тесная связь с трудящимися города и области. Театр ежегодно заключает договор о социалистическом сотрудничестве с коллективами таких крупнейших предприятий города, как научно-производственное объединение «Тупачермет», объединения «Тупесантехнина», Тульский оружейный завод.

Растет интерес туляков к нашему театру, повысился его авторитет и среди других театров России. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что один из спектаклей нашего театра «Тульский секрет», любимый спектакль туляков и гастрольного зрителя, был выдан на соискание Государственной премии РСФСР имени Станиславского, чему мы, конечно, очень рады.

Вот кратко с нашими успехами пришел тульский театр к своему 200-летию. Какой репертуар покажет театр в своем юбилейном сезоне!

В программе афиши до конца октября заявлены сразу две премьеры: «Счастливые понедельники» Г. Горбовицкого и «Вкус черешни» А. Осецкой. Первая пьеса рассказывает о нашем современнике, человеке на своем месте, продолжая линию актуальной производственной тематики, так остро и интересно заявленную в репертуаре театра спектаклем «Протокол одного заседания». Вторая — польская лирическая музыкальная комедия о проблемах личных отношений между молодыми супругами.

Затем тульский зритель увидит новую пьесу известного советского драматурга И. Друца «Связь святынь», посвященную о гордой, прекрасной душе, негибаемой силе характера и нелегкой судьбе простого молдавского крестьянина.

35-летию героической обороны Тулы театр посвящает пьесу «Оборона», специально написанную для нас молодым московским драматургом А. Ремезом.

В этом сезоне театр вновь обращается к драматургии Л. Н. Толстого и намечает и постановку мало кому известную и ни разу не шедшую на русской сцене пьесу «И сам во тьме светит» — о трагической судьбе молодого аристократа, решившего в одиночку бороться с орудующим его общественным злом. Постановка посвящается 150-летию со дня рождения великого писателя.

Из зарубежной классики в репертуаре — «Отелло» В. Шекспира.

Театр продолжит творческие связи со словесным театром им. И. Токмакова в г. Зеленоград. Предполагается постановка словесной пьесы словесным режиссером.

В перспективном репертуаре — пьесы Горького, Маяковского, местных драматургов.

Тульский театр вступает в свое третье столетие. Но возраст в театре не имеет особого значения, ибо искусство театра всегда молодо, всегда устремлено в будущее.

**В. СУШКОВ,**  
заведующий литературной частью Тульского драматического театра.