

19 ноября 1976

К 200-летию ТУЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

НА ПУТИ К РЕАЛИЗМУ

В 1832 году на сцене тульского театра состоялся дебют Прова Михайловича Садовского, одного из замечательнейших актеров своего времени, родоначальника славной театральной династии. Выходец из малообеспеченной мещанской семьи, Садовский рано лишился отца и остался на попечение братьев своей матери, видных провинциальных актеров Г. В. и Д. В. Садовских. Последний из них в конце 1820-х — начале 1830-х годов выступал в труппе тульского театра.

Прежде чем выйти на сцену, юный Садовский пережил много театральных профессий — был переписчиком ролей, разносчиком афиш, декоратором, суфлером. Но никакие тяготы и лишения не смогли охладить зовшую в юности любовь к сценическому искусству. Первой ролью Прова Садовского стала роль Сезана в комедии французского драматурга Э. Скриба «Ватель, или Потомок великого человека». В течение театрального сезона 1832—1833 годов четырнадцатилетний актер с успехом сыграл более двух десятков ролей.

В эти годы театр размещался в доме богатого купца и заводчика Ливанцева на Лопатинской (ныне Менделеевской) улице. Его антрепренером являлся способный театральный деятель И. А. Турчанинов. Не до полагая, что именно он первым оценил творческое дарование юного Садовского, поручая ему ответственные роли в спектаклях. Садовскому

не было и двадцати лет в то время, когда он уже являлся «первым лицом при театре» в Туле.

Начало сценической деятельности выдающегося актера проходило в хорошей творческой атмосфере. Репертуар тульского театра тогда мало чем отличался от репертуара столичной сцены. Ведущее место в нем занимали произведения известных русских драматургов, в которых находили живое отражение черты поведения современников, нравы эпохи.

Среди прочих авторов на афишах тульского театра чаще всего встречались имя А. А. Шаховского. Труппой Турчанинова были осуществлены постановки таких его комедий, как «Полубарские затем, или Домашний театр», «Пустодом», «Своя семья, или Замужняя невеста», водевилей «Ломоносов, или Рекрут-стихотворец», «Казак-стихотворец» и других произведений.

При видимом отсутствии острой социальной и сатирической направленности, тематической углубленности в пьесах Шаховского все же давали себя знать обличительные ноты. В «Полубарских затем», например, составлявшая часть драматической трилогии, Шаховский высмеял пустое и тщеславное увлечение дворянства крепостным театром. В «Пустодоме» едко сатиризовано дво-

рянское мотовство. Являясь родоначальником русского водевиля, драматург насытил этот, в общем-то, чисто развлекательный жанр патристическими идеями, сюжетами и образами, заимствованными из русской истории.

С неизменным успехом шли на тульской сцене произведения другого видного русского драматурга — В. А. Озерова и, в частности, его трагедии «Эдип в Афинах», «Фингал», «Дмитрий Донской».

Наряду с драматическими спектаклями и водевилями на сцене театра ставились и оперные. Любопытно свидетельство о постановке в Туле феерической оперы Ф. Кауэра и С. Давыдова «Леста, днепровская русалка». На одном из оперных спектаклей, состоявшемся 9 июля 1829 года, присутствовал персидский принц Хозрев-Мирза, который находился в Туле проездом в Петербург для передачи в подарок царю знаменитого алмаза «Шах», откупа за убийство в Тегеране русского посланника А. С. Грибоедова. Опера сопровождалась танцевальными номерами, яркими сценическими эффектами. Спектакль произвел на сановного гостя благоприятное впечатление. На следующий день он пожелал вновь присутствовать на постановке «Лесты».

1834 год был последним годом театра на Лопатинской

улице. Грандиозный пожар, охвативший город, не пощадил и театрального здания. Актеры остались без работы, а город — без театра. Для того чтобы хоть как-то сохранить труппу, Турчанинов обращается с просьбой к тульскому губернатору о разрешении открыть гастроль театр в уездном городе Белеве, который являлся в то время довольно крупным торговым центром на Оке. Эта просьба была удовлетворена.

В середине августа того же года труппа Турчанинова дала в Белеве первое представление. Находящийся в это время в городе по делам службы известный критик, издатель журнала «Телескоп» Н. И. Надеждин, посетив театр, комедии французского автора Ф. Дюшана «Деревенский поэт, или Любовь хитра на выдумки», сообщил в одном из писем: «Театр в Белеве! Можете представить, как это должно быть забавно... но я прожил только первое действие: стало скучно от смеха...»

Такой далеко не лестный отзыв о театре не был случайным. Постоянные тревожные думы о завтрашнем дне, о поиске средств и существованию не давали провинциальным актерам возможности сосредоточиться на постановке действительно заслуживающих внимания произведений. В связи с этим отнюдь не странным кажется наличие в репертуаре

тульского театра тех лет произведений с такими сногшибательными названиями, как «Женщина-лунатик», «Чеваста разбойника, или Странный незнакомец» и им подобных.

В расчете на кассовый сбор очень часто делалась и театральная реклама. Вот как представляла один из спектаклей тульского театра, показанных белевцам, афиша:

«ЧЕРТОВА МЕЛЬНИЦА»
БОЛЬШАЯ ВОЛШЕБНАЯ
ОПЕРА С ПРИНАДЛЕЖАЩИМИ К ОНОЙ ХОРАМИ,
МАШИНАМИ, ПОЛЕТАМИ,
ПРОВАЛАМИ, ПРЕВРАЩЕНИЯМИ
И ВЕЛИКОЛЕПНЫМ СПЕКТАКЛЕМ.

В угоду публике спектакли театра, как правило, разбавлялись диверсификантами. Так, например, одна из театральных афиш от 8 ноября 1831 года сообщала, что по окончании назначенной на этот день оперы «Водевиль» А. А. Шаховского «Ломоносов, или Рекрут-стихотворец» состоится диверсификант, в котором актер Ширяев будет читать новое стихотворение А. С. Пушкина на взятие Варшавы «Клеветникам России», а актер Садовский исполнит с аккомпанированием хора русскую песню А. А. Алябьева «Соловей мой, соловей».

Осенью 1836 года театр в Туле вновь возобновил свою деятельность. Один из местных мещанов, князь Касат-

кин-Ростовский, предоставил для этих целей свой дом на Киевской улице (ныне проспект Ленина). Антрепренером театра стал актер Вышеславцев.

Деятельность театра проходила в трудных и сложных условиях. Для того, чтобы пользоваться успехом у зрителей, приходилось ставить по сто и более различных спектаклей в течение одного сезона. За период с осени 1836 года по зиму 1838 года театр сыграл 168 пьес, в числе которых было 86 опер-водевилей, 42 комедии, 16 драм, 15 трагедий, 9 мелодрам. На каждую пьесу приходилась одна, в лучшем случае две репетиции.

Большая заслуга театра Вышеславцева состояла в том, что он познакомил тульских зрителей с такими выдающимися произведениями русской драматургии, как «Недоросль» и «Бригадир» Д. И. Фонвизина, «Ябеды» В. И. Капнина, «Ревизор» Н. В. Гоголя. Постановкой этих спектаклей являлись важным шагом тульского провинциального театра на пути к сценическому реализму.

Чрезвычайно смелой была попытка Вышеславцева поставить в свой первый тульский театральный сезон бессмертную комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума». Однако по распоряжению Третьего отделения комедия была вычеркнута из предложенного для утверждения репертуарного списка, а с антрепренера взята подписка, что он не будет ставить ее в своем театре.