

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ



Нет, совсем не просто было коллективу театра переходить, как говорится, на мирные рельсы. Огромное напряжение военных лет с наступлением мира, естественно, стало спадать. Важно было не допустить, чтобы это ослабление напряжения перешло в самоуспокоенность, в некротическое отношение к своей работе. О том, что такая опасность была, свидетельствует тот достаточно неровный путь, которым шел театр в первые послевоенные годы. Подлинными творческими успехами временами перемежались с явными неудачами.

Первой премьерой открывшегося 20 сентября 1945 года первого мирного сезона стала романтическая комедия В. Шкваркина «Проклятое кафе», возвращавшая зрителей к дням войны. Спектакль этот, весьма среднего достоинства,

событием не сделался и долго в репертуаре не продлился.

Зато следующая премьера — «Гроза» А. Островского — снова подтвердила, что театр способен на большие творческие свершения. Режиссер В. В. Королевич задумал поставить «Грозу» как подлинно оптимистическую трагедию. Решению этой задачи была подчинена трактовка каждой сцены, игра актеров, художественное и музыкальное оформление. Тема Катерины с каждым действием нарастала в своем драматическом напряжении, достигая предела в финале. Погибая, Катерина торжествовала победу. И к зрителям сама собой приходила мысль о великой и вечной силе русской души. Свидетелем проявлений этого величия был каждый из сидящих в зале.

Истинным праздником стал спектакль «Много шума из ничего» в постановке В. В. Королевича. Романтичность и изящество, брызжащий через край тонкий юмор — эти качества шекепировской комедии, перемежаемые мрачными тучами надвигающегося, но вовремя уходящего прочь трагического конфликта, нашли вполне достойное воплощение.

Конечно, успех с волюнтеризмом на сцене классических произведений мировой драматургии говорил о больших возможностях труппы, о ее зрелости. Но ведь не классикой же единой жив театр. А вот пьесы советских авторов в это

время почти ушли из репертуара.

Впрочем, это была болезнь не одного только Тульского драмтеатра. Не случайно в августе 1946 года вышло постановление Центрального Комитета партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», где отмечалось, что современные пьесы почти совсем вытеснены со сцены, а в число включаемых в репертуар нередко попадают идиоты и художественно слабые, незрелые, с надуманными конфликтами и характерами, каких не встретишь в жизни.

Надо отдать должное коллективу театра, его партийной организации — тут энергично взялся исправлять недостатки. Театр вступил в творческое сотрудничество с поэтом и драматургом Михаилом Светловым, взяв к постановке его пьесу «Бранденбургские ворота». В репертуар включается еще ряд новых произведений.

Полная революционной романтики пьеса, а скорее, героическая поэма М. Светлова при первом же знакомстве по-настоящему взволновала артистов. Осенью состоялась премьера, тепло принятая зрителями. Многие как бы заново переживали долгие военные годы, тяжелые бои, потери друзей. Вскоре приехал и М. Светлов. В редакции «Коммунара» встретились работники печати и артисты. Обсуждение спектакля шло долго

и по-настоящему пристрастно. Говорили, как прав коллектив, поставив «Бранденбургские ворота», отмечали удачные места и те, над которыми еще надо работать.

Через «Бранденбургские ворота» на тульскую сцену снова вошла советская драматургия. В ноябре зрители увидели драму Б. Лавренца «За тех, кто в море!», еще через месяц — пьесу А. Сурова «Далеко от Сталинграда». До конца 1947 года были поставлены «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Русский вопрос» К. Симонова, «Приезжайте в Звонково» А. Корнейчука, «Родина» — композиция по трилогии А. И. Толстого «Хожение по мухам». Завершился год пьесой братьев Тур и Л. Шейнина «Губернатор провинции».

Перед зрителем необычайно щедро в короткое время прошли богатство тем и сюжетов, разнообразие жизненных конфликтов, проявившихся в них характеров. Не все поставленные произведения отличались достаточно высокими художественными достоинствами, глубинной разработки поднимаемых проблем, чтобы выдержать строгую проверку временем. Но это теперь, на расстоянии в три десятка лет, легко судить о том, «что такое хорошо, и что такое плохо». А тогда этот поток образовался своей свежестью, своей новизной.

Мощное дыхание штормового ветра ворвалось со сцены в зал в спектакле по пьесе Бориса Лавренца. Казалось, соленные брызги от разбивающихся о лиры волн долетают до партера. А когда раздавался сиренный воздушный тревоги, зал вздрогнул, волнение пробежало по рядам. Давно ли у всех в ушах стоял этот пронзительный вой? С людскими сильными духом, истинными патриотами, смелыми волеями и верными товарищами знакомы пьесы «За тех, кто в море!».

Написанные рельефно, убедительно, с глубоким проникновением в их сокровеннейшую суть, характеры героев удивительно удачно «ложжились» на актерские индивидуальности. Снова чувствовалась подлинная увлеченность, ошущалось творческое горение. И рождались образы, которые не оставляли равнодушным никого, которые надолго запоминались.

Скорю, однако, вновь проявилась неровность репертуарной линии театра. Советские пьесы на современную тему опять теряют свое ведущее место. Да и те, что ставятся, нередко весьма невысокого достоинства. Неудачным был спектакль по пьесе А. Арбузова «Встреча с юностью». Некогда прекрасно сыгранная на тульской сцене «Любовь Яровая» в новой постановке вдруг лишается значительной части широты социально- исторического обобщения и революционного пафоса, поскольку основное внимание в спектакле на сей раз было уделено бытовым деталям.

В последующих сезонах дело помпезного снова улетучается. Театр ставит «Заговор обреченных» Н. Вирты, «На той стороне» А. Барянова, «Счастье» П. Павленко, «Московский характер» А. Софронова, «Великую силу» Б. Ромашова, «Калиновую рощу» А. Корнейчука, «За вторым фронтом» В. Собко, «Кандидата партии» А. Крона и другие пьесы современных авторов.

На многие серьезные недостатки указывала «Правда» в статье «Партийная организация одного театра», опубликованной 1 сентября 1950 года. Газета критиковала партийную организацию театра за слабое влияние на творческую жизнь коллектива.

Разнообразными были те способы, которыми стали пользоваться руководство театра, коммунисты, весь коллектив для того, чтобы выправить положение. Очень помогли участвовавшие встречи с трудящимися на предприятиях, обсуждения отдельных спектаклей и целых крупных проблем на зрительских конференциях.

В свой юбилейный, 175-й, сезон театр вступил, уже имея достаточно солидный творческий потенциал, реализованный в ряде удачных постановок. О богатстве его репертуара, сложившегося к тому времени, красноречиво говорила афиша юбилейной декады, проходившей с 16 по 25 декабря 1952 года. Жаровое и тематическое разнообразие, соседство

русской и западноевропейской классики с лучшими по тому времени советскими пьесами, включая произведения драматургов братских республик, свидетельствовало о серьезном подходе художественного руководства (главный режиссер — заслуженный артист РСФСР В. Н. Лебедев) к формированию репертуара. Повисшая и идейно-художественный уровень спектаклей. Реже стала встречаться поверхностная, не идущая в глубину, к первопричинам, трактовка драматической коллизии, обрисовка характеров действующих лиц.

Планированием роста коллектива была организация в начале 1952 года в Москве, в Доме актера, творческого вечера группы тульских артистов. Участники этой встречи, деятели искусств столицы, с большим удовольствием посмотрели отрывки из спектаклей «Счастье», «Дядя Ваня», «Воля и ош», «Отелло», исполненные С. В. Сотинической, В. С. Шеняевой, В. Т. Гореловой, О. С. Карнович, И. Д. Кузнецовой, И. М. Дувинским, Ф. Г. Михайловым, Л. А. Садовским, П. А. Себастьяновым, М. С. Трофимовым. Искусство туляков получили высокую оценку.

В трудах и хлопотах завершился год. 19 декабря в театре было многолюдно и по особому торжественно. Театру исполнилось 175 лет. Столь почтенный, казалось бы, возраст ничуть не сделал тульскую сцену средоточием общетяжких традиций. Нет, театр в это время, пройдя сложный, многотрудный путь творческих исканий, был молод и одновременно умудрен опытом. Ему предстояло идти вперед.

Э. КОРОТКОВ.