



Сергей Иванович ПОМОГ

Теплым летним вечером 1925 года мне принесли телеграмму. Взмолновала, растрожила она меня до крайности. Еще бы: мой давний друг Фома Александрович Строганов, главный режиссер Тульского драмтеатра, просил немедленно приехать к нему. Что случилось? Телеграмма коротка, подробностей из нее не узнаешь. Ну да ладно, от Калуги до Тулы недалеко — поеду. На следующий день я был в Туле.

Оказалось, театр здесь остался без директора. Антрепренер М. Фридман (в период НЭПа театр некоторое время сдавался в аренду частникам), прожженный делец от искусства, которого ничто, кроме наживы, не интересовало, сбежал из города. При нем репертуар строился главным образом в расчете на дурной мешанский вкус измыванов. И заполнили сцену низкопробные поделки вроде «Мечты любви» и «Обладания» или халтурной пьески «Долой мужичи!» Очень модными были в то недолгое время и такие, с позволения сказать, сочинения, где прямо-таки смаковалась интимная жизнь недавних владык России, наподобие пьес «Царь всея Руси», «Великая княгиня и номерной», «Любовь царицы Елизаветы».

Рабочий зритель, общественность были возмущены таким положением до предела. И вот, поняв, что не сегодня-завтра ему придет конец, антрепренер, прихватив с собой кассу и «забыв» раскланяться с труппой, исчез.

А тут и фельетон стихотворный в «Коммунаре» появился, обращенный теперь уже к главному режиссеру. Заканчивался он так:

«Послушай, Строганов,

совета:

Пора на скалку всех

царей.

В аубах навязала песня эта,

Давай-ка нам что

посвежей».

И Фома Александрович, талантливый артист и режиссер, человек, пожалуй, более других страдавший при виде разгула халтуры на сцене, но не смогший противостоять антрепренеру, взялся за дело. Прежде всего он вызвал меня из Калуги, где я работал директором театра, попросил помочь ему, взять на себя хозяйственные хлопоты.

А наутро мы — Ф. А. Строганов, председатель профсоюза работников искусств В. В. Федосов и я — были приняты председателем губисполкома, верным большевиком-ленинцем Сергеем Ивановичем Степановым. Долго беседовал с нами этот обаятельный, большой души человек, понимая, что сейчас театру, как никогда, нужна помощь, чтобы обрести новое лицо.



— Продержитесь до осени, — говорил нам Сергей Иванович. — Потом будет легче. Есть решение партийных и советских органов сделать театр по-настоящему государственным и передать его на два года в ведение общества «Долой неграмотность».

Мы приободрились. Понимали, что общество «Долой неграмотность» — это большая сила, у него огромный актив. Да к тому же и председательствовал в нем сам С. И. Степанов. Предоставили театру льготы по арендной плате и налогам, по публикации рекламы.

Беспокоило нас отсутствие новых интересных пьес. Но мы искали и находили. Познакомились с талантливым советским драматургом Борисом Ромашовым, который дал нам для первой постановки свою новую комедию «Воздушный пирог», сам приехал в Тулу на репетиции. Премьера прошла с небывалым успехом. Переполнившие зал зрители, в основном рабочие тульских заводов, до упаду хохотали над похождениями пройдохы-измывана, бойко торговавшего «воздухом». Хорош был в главной роли Николай Александрович Покровский, впоследствии народный артист СССР.

На следующий год была у всех тульских театралов огромная радость — Ф. А. Строганову, к тому времени сорок лет отдавшему сцене, присвоили звание заслуженного артиста республики. Накануне юбилея «Коммунар» писал: «Ф. Строганов все силы отдавал и отдает на то, чтобы поднимать выше качество театра, его художественной красоты, чтобы приобщить театр к широкому массам. Мы не должны пройти мимо такой деятельности. Артист и режиссер — это прежде всего общественный работник. А театр — это арена общественной работы».

Мы так и понимали назначение театра и что есть сил старались его оправдывать. Из дня в день, из месяца в месяц, из сезона в сезон росла его роль, росла и его популярность у туляков. И в трудную минуту мы всегда получали помощь от Сергея Ивановича Степанова, других тульских руководителей. И сейчас, празднуя 200-летие театра, мы должны добрым словом вспомнить тех, кто содействовал его истинному рождению в советское время.

В. ВЛАДИМИРОВ,
бывший директор
Тульского драмтеатра.