



РАЗВИВАЯ лучшие традиции советской сцены, тульский театр в начале 50-х годов обратился к социально острой драматургии, к русской и зарубежной классике. Событиями в культурной жизни Тулы стали спектакли «На дне» и «Враги» М. Горького, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Три сестры» А. Чехова, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. Но среди умечных спектаклей не было постановок на современную тему. Сказавшись отсутствием хороших пьес, в репертуар нередко попадали произведения, в которых жизнь изображалась односторонне, не в меру приукрашенной. Проявлялись влияние пресловутой «теории бесконфликтности», «лакировки» действительности и в постановках, фальшивых характеров и ситуаций уводила актеров от жизненной правды. В итоге зрительный зал пустовал наполовину, а то и больше.

Переломным моментом стала середина 50-х годов. В сезон 1955 года тульские зрители к постановке «Крылья» Л. Корнейчука. Характеры здесь были описаны во всей полноте и сложности, общественное звучание получало глубокое личное переживание людей. Вслед за «Крыльями» в афише театра появилось «Персональное дело» А. Штейна, а чем-то предвосхитившее производственную тематику драматургии последнего времени.

И в 60-е годы идет успешное освоение характера современника, его удивное раскрытие в пьесах И. Дворецкого «Счастье трудных дорог», А. Штейна «Океан», А. Арбузова «Иркутская история» и других. Но, пожалуй, особенно точным и актуальным стало художественное осмысление современной действительности в начале 70-х, когда свет рампы увидели «Человек со стороны» И. Дворецкого и «Протокол одного заседания» А. Гельмана.

Более предположительно и минувшие 25 лет осуществилась репертуарная политика в решении темы героического. Немалый залог успеха в том, что театр живет под знаком идей М. Горького, имя которого носит. Начиная с 1954-го года были поставлены «Егор Булычов и другие», «Давидыч за последние 25 лет театр обращался к пьесам «Враги», «Старик». Крупным событием явился спектакль «Варяны», созданный в 1973 году.

Пьесы Горького стали значительными вехами в жизни вперед, обогатили трудную для нас нехваткой опыта в разработке темы героического и в других спектаклях, в частности, в освоении Лени-

ныны. В 50-е годы осуществлена постановка пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» (1956 г.), «Третья, патетическая» (1959 г.). Восходящая время революционной юности страны, театр успешно обращается в

ТЕАТР ВЫБИРАЕТ ПЬЕСУ

годы 60-е и «Интервенция» Л. Славяна, А. «Олего Дундик», «Красные дворянства», овеянные революционной романтикой, получили такую популярность у зрителей, особенно молодых, что, право, остался только пожалеть, что подобные спектакли — редкие гости на сцене. Хотя в 1968—1977 годы заметно проявляется тяга театра к героико-романтическим пьесам. В сезоны, следующие один за другим, на подмостки выходят пьесы Гутеловой «Коноария» и Бабеля, Петр Синцов из «Врагов», Мамар Нагульнова «Поднятый человек», герои пьес С. Смирнова «Люди, которых я видел» и А. Мамаева «Трибунал», Гитлер Гай в «Темпе-1929» Н. Погодина. Задачу своего творческого коллегия понимает четко: не только отражать сложившиеся явления жизни, а идти вперед, предлагая черты будущего в создаваемых художественных образах.

Из этого стремления вытекает и еще одна особенность репертуара — берутся произведения, исследующие становление характера, внутренний мир человека, его проявления в разных жизненных ситуациях, не в исключительных, а в обычных, повседневных. Тема нравственности наиболее глубоко разработана театром в 70-е годы.

И для этого были серьезные основания. Ведь на XXV съезде КПСС был поставлен вопрос о соотношении материального и духовного начал в условиях все возрастающего жизненного возраста. «Необходимо, однако, чтобы рост материальных возможностей личности не сопровождался повышением идеино-нравственного и культурного уровня людей», — говорил в докладе съезду тов. Л. И. Брежнев, особое внимание обратив на то, что вполне вероятны «рецидивы меншакской, мелкобуржуазной психологии». Предупредить подобные рецидивы, актуальны их истоки — в этом видит свою задачу театр.

В. Шумилин — художник, известный пристрастным вни-

манием к нравственному миру современника. Не случайно в широких кругах общественности вырос интерес к творчеству этого писателя. И театр привлекает зрителя тем, что обращается к нему не однажды. «Характеры» — один из любимых спектаклей туляков. Тот же принцип — исследовать мораль человека, восторжен — виден и во внимании театра к пьесам А. Вампилова «Прощай, лето» и «Чулимо», «Провинциальные анекдоты» талантливо осваивают тему «бережного отношения к человеку». Сильный заряд против рецидивов «меншакской психологии» несут и «Четыре капли» В. Розова, четыре новеллы, утверждающие гуманизм, душевную широту — нравственные принципы, значение которых является решающим на производстве, в быту, в семье.

Вовсе не случайно в репертуаре эти пьесы соседствуют с пьесами на героические темы. Нравственное кредо человека — основа подвига. Эту мысль театр доказывает, обращаясь к национальной драматургии. Афиша последних лет особенно насыщена в этом плане: «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Атаго и его дети» О. Иоселиани, «Птицы нашей молодости» и «Святая сытость» И. Друца. Все это пьесы, требующие особых средств для раскрытия характеров, здесь подняты на уровень символическо-философских обобщений, конфликт порой глубоко заперт в образах и авторских ремарках. Однако театр не боится дерзать, и это свойство проявляется в еще одной характерной черте репертуара, проявившейся в последнее десятилетие. Речь идет об активном обращении театра к новейшей зарубежной драме. Мы видим на афише имена прогрессив-



ных ведущих художников, начиная с родоначальника новой драмы норвежца Г. Ибсена, Француз Ж. Ануй, итальянец Э. де Филиппо, швейцарец М. Фриш, американец Т. Уильямс, чех К. Чапек, англичанин Б. Шоу. Пьесы этих авторов требуют диалектического сложного мышления на сцене.

В последние годы все сильнее заметна тяга к современной комединой пьесе, нередко бытовой. Причем в этом увлечении тульский театр идет в ногу с большинством театров страны. И если случается ошибка в выборе пьесы, то носит она массовый характер. Так, в 1969 году туляки поставили в числе 80 театров страны «Делать суету за любовь» В. Розова и В. Константинова. Неудачей был обиход, как и удача: в 1970 году тульская постановка «С легким паром» Э. Брагинского и Э. Разанова была уже одной из 98, осуществленных в стране. В сезон 1971 года пьесу этих же авторов «Служивцы» тульский театр показал одним из первых. И не ошибся в выборе: в следующем сезоне она прошла уже в 128 театрах, выдержав 7030 представлений. Это ли не обложка интереса зрителя к театру!

А в 1973 году был поставлен спектакль, к которому у тульских зрителей особое отношение. Этот спектакль — «Тулский секрет» В. Равенца и В. Константинова, в основу которого положен знаменитый сказ Н. Лескова о Лешне.

Таковы некоторые особенности материала, легшего в основу деятельности театра в последние 25 лет. Даже из столь краткого обзора ограниченного газетной планшета, видно, что в выборе пьес театр, как правило, проявляет свою приобщенность к наиболее значительным идейно-художественным явлениям эпохи.

Л. МОРОЗОВА.

На сцене-заставке спектаклей: «Третья, патетическая». В роли В. И. Дворецкого — артист РСФСР И. М. Дуваннин, Ирина Састрагеева — заслуженная артистка РСФСР А. И. Соловьева; «Поднятый человек». Никитин народный артист РСФСР Н. С. Белоусов, дел Шукарь — артист А. К. Белов.

НАШ БОЛЬШОЙ ДРУГ

Думаю, что вместе с коллективом театра радуются сегодня все поклонники искусства в нашем областном центре.

Радья у ушах. Любят искусство театра в нашей школе. С огромным удовольствием и интересом учащиеся посещают тульский драматический театр имени М. Горького. Они видели почти все его спектакли. Замечу, что старшего школьника — очень строгие ценители и судьи. Ни один спектакль не остается без обсуждения. Нередко и актеры бывают гостями школы.

Вот недавно прошла всероссийская Неделя «Театр и дети». Не обошла она, разумеется, и нашу школу. Нам пришли артисты В. В. Говалло и Н. Л. Маркова. Внимательно слушали ребята выступления актеров, с которыми не раз встречались на сцене во многих спектаклях. Шел увлекательный разговор о профессии актера, о нашем театре, отмечающем свое 200-летие. Неприужденно шла беседа. Много вопросов возникло у учащихся, например, о репертуаре на нынешний сезон. Они высказали свои пожелания, что бы им хотелось увидеть на сцене нашего театра. Много говорили о классическом репертуаре. Мы очень благодарны театру за такие встречи и хотим еще чаще видеть артистов в стенах своей школы.

Театр учит школьников думать, действовать, жить. После хорошего спектакля наши питомцы становятся пусть немного, но другим — лучше, чем были.

Театр — наш большой и верный друг. И сегодня с огромной радостью мы поздравляем его коллектив с юбилеем и с высокой наградой Родины.

Н. ГУЗЫКИНА, учительница 38-й средней Тулы.