

„Коммуна“, Тула, 1978, 15 янв

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ В ДНИ ГЕРОИЧЕСКОЙ ОБОРОНЫ ТУЛЫ

Фронтальная бригада драмтеатра, воодушевляя мужественных защитников города, тоже внесла свой вклад в общее дело. В дни кровопролитных сражений бригада тульских артистов выступала со своими спектаклями-концертами всюду и везде: в казармах, госпиталиях, землянках, на переднем крае обороны. Поначалу нас было всего трое. Это артист Д. Д. Лельский (художественный руководитель бригады), артист П. А. Себастьянов и я. Но мы представляли театр, выступали от его имени. Это накладывало особую ответственность.

После прорыва кольца осады, когда враг был отброшен от Тулы, фронтальная бригада реорганизовалась в театр миниатюр, пополнив свои ряды еще шестью-семью артистами. По-прежнему режиссером оставался Д. Д. Лельский. Театр миниатюр явился прямым наследником фронтальной бригады артистов.

Неизгладимый, глубокий след оставила в моем сознании, в моих чувствах и памяти героическая оборона Тулы, эта великая эпопея всенародного подвига, когда, как сказал Леонид Ильич Брежнев, Тульский рабочий полк с огневых позиций вошел в бессмертие, когда все граждане Тулы дрались храбро и беззаветно.

Много было незабываемых событий в эти 45 дней.

**«Оружья кузница, любимый город Тула,
Кто о тебе в те дни не говорил!
Да, в дни, когда земля огнем дышала,
Взлетала в воздух, небо теребя,
Вся Родина делам твоим внимала,
С надеждой, гордостью глядела на тебя...».**

Это стихотворение, которое я читала, тогда волновало всех.

Каждый из 45 дней невероятно трудной, тяжелой осады был великим днем самоотверженности, великим днем патриотизма советских людей. И

все же первый день обороны — 30 октября — был самым грозным, самым опасным. 30 октября и родилась фронтальная бригада артистов тульского театра.

Наша бригада выезжала в расположение частей, оборонявших Тулу. Превозмогая боль (недолго перед этим он перенес тяжелую операцию), Д. Д. Лельский под дружный смех бойцов читал юмористические рассказы. Я выступала с патриотическими стихами советских поэтов и русских классиков. Все трое исполняли сцены из спектаклей «Лес», «В степях Украины» и других. Играли скетчи. Нас благодарили, просили присажать почаще. И мы, конечно, выполняли эти горячие просьбы. Концерты часто проходили под аккомпанемент орудийной пальбы, прерывались бомбежками вражеской авиации.

Тяжелые бои продолжались. Было много опасных дней. Но росли стойкость, организованность сражающихся, помогающих им граждан Тулы.

Однажды нашу бригаду обстрелял пулеметной очередью на бреющем полете внезапно спикировавший фашистский стервятник. Было плохо с питанием, погасал часто свет, не было воды. А мы ездили и шли каждый день в казармы, землянки, на передовую. Какая огромная сила заключена в театральном искусстве! Как-то в перерыве между боями к нам домой приехал летчик.

— Большое дело делаете, товарищи артисты, — поздравляя нас и обнимая, сказал он. — Спасибо от всей нашей части. Я был на спектаклях тульского театра в мирное время. Видел в роли Шадрина в «Человеке с ружьем» и в роли инженера Забелина в «Кремлевских курантах» товарища Лельского. А вот то, что он и превосходный комический артист, не знал. Мы все животики порвали, слушая его рассказы. Замечательно выступал и Себастьянов.

Тула выстояла, мы победили. И испытываешь огромное удовлетворение, радость, что в эту об-



пщую победу внесли свой посильный вклад артисты театра.

А. ДМИТРИЕВА,

бывшая актриса тульского драмтеатра.

На снимке: актриса фронтальной бригады тульского театра А. И. Дмитриева (1941 год).