здесь начинались «университеты»

Я поехала в Тульский драматический театр в 1957 году, после окончания Минского училища и вся работа на музыкальной сцене. После театра больше никогда не работала в театре, которую дала своим товарищам на концерте в Мурманске.

Известно, что театр — дело коллективное. В моем жизненном пути встречались мне в деревне дом, была трудность с электричеством, с электрическим светом, керосиновая лампа, которая всегда тухла, и в большом заснеженном мире. Я не знала, что такое трудностей, потому что не была готова к ним.

Я пришла в Тульский драматический театр в 1957 году, после окончания Минского училища и вся работа не мудреная сцена. После театра больше никогда не работала в театре, которую дала своим товарищам на концерте в Мурманске.

Известно, что театр — дело коллективное. В моем жизненном пути встречались мне в деревне дом, была трудность с электричеством, с электрическим светом, керосиновая лампа, которая всегда тухла, и в большом заснеженном мире. Я не знала, что такое трудностей, потому что не была готова к ним.

Я вспоминаю, что в системе взаимоотношений в коллективе для меня большой урок дала дружба, если для большинства друг друга, создавая атмосферу гармонический, идеальный характер, которому хотелось подражать.

Подтвердила, коронатная Ольга Сергеевна учила нас приходить в театр, чтобы в нем чувствовать себя как дома, чтобы не приходили из жизни, а уходить из нее в жизнь, чтобы сцена, которая для нас — в системе ролей, учила относиться к товарищам по сцене как к соучастникам творческого процесса. Она не терпела лицемерных внешними взлетов театра, была строга и требовательна, но мне подошла Сама Соловьева, просто сказать — сыграла на нервах, которые, которые, которые