Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Молодой коммунар

Газета основана в 1925 году

1978 ЯНВАРЬ 19 ЧЕТВЕРГ

№ 10 (3541)

Цена 2 коп.

Орган Тульского областного комитета ВЛКСМ

ПЕРВАЯ КОЛОНКА НОМЕРА

ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА

◆ СЕГОДНЯ В ТУЛЕ СОСТОЯТСЯ ОБЛАСТНЫЕ СЛЕТЫ РАБОТНИК. И СЕЛЬСКИХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ.

Они берутся за перо по велению сердца, «по мандату долга».

Сотни тысяч корреспондентов, публикуемых газетами, подписаны скромно и коротко: внешт. корр. Внештатный корреспондент — это рабочий, ученый, механизатор, студент, школьник... Ни один отдел редакции, ни один сотрудник не может обойтись без неоценимой помощи рабселькоров.

Рабселькоровскому движению не один десяток лет. С первых своих шагов оно решало социальную задачу громадной важности: способствовало внедрению в умы граждан молодой страны идей социалистической демократии, приобщению к делам страны, способствовало формированию нового человека, кровно заинтересованного в успешной работе своего производства; неприкрашивая в недостатках, человека-борца, человека-хозяина.

Товарищ Леонид Ильич Брежнев говорил, что в газеты «пишут сотни тысяч добровольных корреспондентов — рабочих, крестьян, интеллигентов. Ежедневно в редакции газет поступают и внимательно рассматриваются также многие тысячи писем трудящихся по самым различным вопросам. Все это дает возможность советской печати быть мощным выразителем общественного мнения».

Слово тысяч трудящихся Тульской области, комсомольцев и комсомолок, юношей и девушек области страницы их газеты. Самой заинтересованный, самый настойчивый и русский принципиальный голос постоянных авторов, всех решений и мнений других газеты, которым «Молодой коммунар» тринадцать лет назад протянул руку дружбы. 23 октября 1964 года на четвертой странице «МК» появилось обращение: «Друзья! При редакции газеты «Молодой коммунар» открывается школа репортеров...»

С тех пор каждый новый год в газете начинается с того, что в редакцию приходит пополнение—студенты школы комсомольских репортеров.

ШКР — это создание и работающие на общественных началах курсы для тех, кто хочет писать в газету.

После первых занятий, которые, как правило, посвящены информационным жанрам, слушатели начинают выполнять редакционные задания. Иногда эти первые корреспонденции служат путевой в профессиональную журналистику. Около двадцати слушателей ШКР по рекомендациям «Молодого коммунара», сдав успешно вступительные экзамены, поступили на факультеты журналистики МГУ и ЛГУ, работают в центральных газетах и журналах, в «Молодом коммунаре», в районных и многотиражных газетах.

...Вот и вынче отобраны лучшие конкурсные работы, составлен список поощряемых в ШКР, состоялись собеседование, первое занятие. Впереди — три месяца напряженной учебы, творчества, внешт. корр. И снова почта принесет письма с корреспонденциями самых верных помощников газеты.

* * *

Материалы «От нашего главного корреспондента» читайте на 3-й стр.

200 лет Тульскому ордена Трудового Красного Знамени драмтеатру имени Максима Горького

СЕРДЦЕМ ВОСПРИНЯЛИ — ДЕЛОМ ОТВЕТИМ!

СЛОВО ШАХТЕРОВ

С воодушевлением восприняли Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ работники шахты «Глубоковская» Суворовского района. В Письме подчеркивается необходимость активнее бороться за повышение эффективности работы. Решение важной государственной задачи на шахте уделяется много внимания. И результаты налицо: только в первой половине января сверх плана добыто 630 тонн угля.

В ответ на Письмо горняки решили принести в действие новые резервы повышения производительности труда. На митинге, посвященном обсуждению этого документа, один из лучших мастеров горнорабочий очистного забоя Н. Жвирков призвал закрепить достигнутый темп добычи и добиться большого. Горнорабочий И. Блинов, выступивший на том же митинге, внес предложение: задание трех лет пятилетки выполнить к 27 августа, Дню шахтера. Предложение было поддержано.

Коллектив работает сейчас с большим подъемом, и есть полная уверенность в том, что слово свое шахтеры сдержат.

В. САМСОНОВ,
секретарь парткома шахты «Глубоковская».

РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ

Труженики колхоза «Прогресс» Богородицкого района с глубокой заинтересованностью изучают Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании соревнования в ознаменование 1978 года.

Нас тронули и взволновали слова, обращенные ко всем труженикам сельскохозяйственного производства. Мы хорошо понимаем, что дальнейшие успехи в развитии сельского хозяйства зависят и от того, как каждый колхозник, рабочий совхоза с первых дней января начнет эту государственную задачу. Механизатор Алексей Тимошин, перевыполнивший комсомольский почин по ремонту своего МТЗ-50 и рациональному использованию горюче-смазочных материалов средств, которых хватило бы хозяйству на приобретение нового трактора, Тимошин успешно держит слово, подавая пример бережливого отношения к технике. Его трактор всегда в полном порядке, малейшая неисправность устраняется сразу же. За два года в хозяйстве затрачено на ремонт машины Тимошина из положенных 1.597 рублей всего 420.

Кроме того, на личном счету экономии у Алексея полторы тонны горюче-смазочных материалов.

Н. МАХРИН,
секретарь парткома совхоза «12 лет Октября».

У НАС, МОЛОДЫХ...

Как конкретную программу действий восприняли молодые работники Косогорского металлургического завода имени Дзержинского Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. С глубокой заинтересованностью, по-деловому обсуждали они на состоявшихся в цехах собраниях проблемы освоения внутренних резервов, возможности достижения наивысшей производительности труда, улучшения качества продукции.

В ответ на призыв партии еще шире развернуть социалистическое соревнование, активнее включиться в общенародную борьбу за достижение наивысших результатов при наименьших затратах молодые лучшие доменного цеха решили до конца года выплавить 3 тысячи тонн сверхпланового чугуна и ознаменовать 60-летие Ленинского комсомола выпуском продукции только отличного качества.

Комсомольско - молодежная бригада второй печи, руководимая молодым коммунистом М. Мухленко, с первых дней января включилась в социалистическое соревнование за первенство, за звание бригады, выполняющей комплексную программу технологического обслуживания, ремонта и рационального использования горюче-смазочных материалов, которая обеспечивает бесперебойную работу печей.

Тимошин успешно держит слово, подавая пример бережливого отношения к технике. Его трактор всегда в полном порядке, малейшая неисправность устраняется сразу же. За два года в хозяйстве затрачено на ремонт машины Тимошина из положенных 1.597 рублей всего 420.

Кроме того, на личном счету экономии у Алексея полторы тонны горюче-смазочных материалов.

Н. МАХРИН,
секретарь парткома совхоза «12 лет Октября».

И еще раз — качество!

С большим вниманием изучают труженики нашего завода Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ партийным, советским, комсомольским, профсоюзным и комсомольским организациям, трудящимся Советского Союза.

В нем, в частности, сказано: «Активно бороться за эффективность — это значит неуклонно улучшать качество продукции».

Хочется отметить, что трудящиеся нашего завода хорошо начали год. В первые дни января, в совхозе «Крапивенский», например, добились роста производительности свеклы. Плодой на фуражную корову здесь сейчас значительно выше прошлогоднего.

Животноводы хозяйства ведут упорную борьбу за улучшение качества производимой продукции. Почти все молоко поступает из «Крапивенского» с высоким качеством. В декабре из 900 центнеров 880 приняты первым сортом.

Доярки совхоза решили выполнить задание трех лет пятилетки к 7 октября текущего года.

М. ПРОНИЧКИНА,
государственный инспектор по закупкам и качеству сельхозпродуктов.
г. Щекино.

«Салют-6»: в программе — фотографирование Земли

Центр управления полетом, 18 января. (ТАСС). Продолжается орбитальный полет космонавтов Юрия Романенко и Георгия Гречко на пилотируемой станции «Салют-6».

Вчера у экипажа был день активного отдыха. Космонавты выполнили физические упражнения, проводили профилактический осмотр отдельных систем и приборов, отдыхали.

Сегодня — первая серия фотографирования Земли в интересах науки и народного хозяйства. Фотографирование проводится с помощью многозонной фотокамеры фотоаппарата «МКФ-6М», разработанного совместно специалистами Германской Демократической Республики и Советского Союза. Конструирование и изготовление фотоаппарата «МКФ-6М» осуществлено на народном предприятии «Карл Цейс Йена» в ГДР при участии советских специалистов.

Центр управления полетом и экипаж станции «Салют-6» проверили и испытали аппарата подобного типа проводились во время полета пилотируемого космического корабля «Союз-22» в сентябре 1976 года. Фотоаппарат «МКФ-6М» является модифицированным вариантом многозональной космической аппаратуры для долговременных орбитальных станций.

В центре управления полетом находится консультативная группа специалистов ГДР, которая принимает участие в оперативном анализе поступающей информации.

По программе сегодняшнего дня космонавты Юрий Романенко и Георгий Гречко выполнили фотографирование обширных районов Советского Союза, в частности республик Средней Азии, Казахстана, Горного Алтая, Новосибирска, Центральной черноземной зоны.

По данным телеметрической информации и докладам экипажа бортовые системы станции и аппаратура «МКФ-6М» работают нормально. Состояние здоровья и самочувствие экипажа хорошее.

Исследования на орбитальной станции продолжаются.

О ТЕХ, КОГО ПОМНЮ И ЛЮБЛЮ

1954 год. На сцене театра идет спектакль «Пламяне, полюбитеся» по пьесе украинского драматурга А. Макаенка. В зале — не одного свободного места. Зрители дружно смеются над незадачливым председателем колхоза Горошко, роль которого в исполнении опытным мастером исполняет заслуженный артист РСФСР И. Дуванин. То и дело — аплодисменты.

Я в числе зрителей, и это мой первая встреча, первое знакомство с Тульским драмтеатром.

Следующие два спектакля, которые я увидел в постановке Тулинов, подтвердили первое впечатление. Это были «Ромео и Джульетта» Шекспира и «Сын Рыбалкова» Гусева, отличавшиеся большими замыслами, высокой выразительностью, интересной работы говорили о наличии в Тульском театре интересной труппы, которой был создан и про — актеры, обладающие яркой творческой индивидуальностью. Одни только перечисления этой пьесы говорят сам за себя: Ф. Ф. Бесольцев, П. Н. Волков-Мирский, Е. Н. Басин, Б. М. Бородкевский, Г. Я. Горшков, В. Т. Ковязин, Г. Ф. Демидова, засл. артист РСФСР И. М. Дуванин, О. С. Кармовин, Д. Д. Ковалев, Ю. А. Корсунский, Л. А. Ковыляк, Ю. Г. Лужин, П. А. Себастьянов, Л. А. Сахарова, Ф. Ф. Стрелкова, А. И. Соловьева, В. А. Успенский, засл. арт. РСФСР Ф. С. Шевырина, засл. арт. РСФСР К. А. Шушкин, К. В. Шорыгин. Несколько позже в труппу пришли: Г. Ю. Ратерт, И. Н. Черняева, В. В. Кравченко, А. А. Ли, засл. арт. А. А. Ворсин, Г. И. Медведева, Н. А. Казаков, после перерыва вновь вернулась в Тульский театр С. В. Сотниченкова.

Я убежден, что для многих и многих тулянок и их мужей связаны с самыми приятными моментами воспоминания.

Театр мне понравился, очень захотелось в нем работать. И вот с тех пор, с 1954 года вся моя творческая жизнь по сей день неразрывно связана с Тульским театром, он стал за многие годы родным.

Первые же спектакли, над постановкой которых довелось трудиться, принесли радость тесного творческого содружества, в ходе которого выполнялись с режиссерами, с незаурядным творческим коллективом, большие художественные работой постановочной части и всех технических цехов, в каждом из бывших дыхы, энтузиасты, любой влюбленные в театр, отдавшие ему свои знания, опыт и мастерство. Среди них И. С. Емельянова, бывшая тогда заведующая костюмерной, с большой-знатоком стиля и нравов театрального костюма. Великолепный мастер своего дела, бывший сценического костюма, ныне пенсионер — С. А. Бедка.

Заведующий парфюмерским цехом, тонкий специалист С. Г. Ефимов постиг все секреты мастерства театральных парфюмеров.

А. И. Пенкитин — машинист сцены начал свою театральную биографию еще в дореволюционные годы. Как не вспомнить и Ф. И. Данилова — отличного мастера-краснодеревщика, опытнейшего бутафора; вечную, хлопотную, доброго друга актеров — Новодвинцу П. И. Бетинову, специалиста по свету, ныне директора-распорядителя — фантастика, молодой, способного заведующего декорационным цехом, прекрасного художника-исполнителя В. А. Тазиева.

Возглавляет коллектив в то время главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Д. М. Манский. Будучи человеком большой культуры, предельной требовательности к себе и подчиненным, незаурядным организатором, он добился завидной четкости и ритмичности в работе всего коллектива. Он разработал и внедрил в жизнь систему театрального организма комплексный график, определяющий весь процесс создания спектакля со дня первой читки пьесы до ее премьеры. Такой график был основой, эффективно способствующей максимальной ответственности каждого участника работы над спектаклем, создавал деловую, творческую обстановку. В то же время в театральном деле, особенно на периферии, такой принцип организации производства был новаторским. Его актуальность и эффективность подтвердились, затем широчайше распространением по театрам страны.

Тем же держал курс на планомерное создание масштабных и значительных спектаклей на основе советской и классической драматургии.

Шли годы. Приходили и уходили главные режиссеры, менялись состав труппы, директора, характер взаимоотношений театра со зрителем. Как любой живой организм, театр был подвержен недомоганиям, серьезным болям, вновь выздоравливал. Не всегда удавалось добиваться желаемого. Бывали спектакли, когда на сцене людей было больше, чем зрителей в зале. Неменьшим оставалось одно: горячее стремление идти в ногу со всей страной, быть активным в жизни, доставлять людям радость, будить в них высокие чувства, воспитывать прекрасное.

Из режиссеров, работавших в Тульском театре в разные годы, хочется вспомнить А. Л. Соколова, начинающего свой творческий путь в Тульском театре, ныне заслуженного деятеля искусств РСФСР, главного режиссера Свердловского академического драматического театра. Нельзя не вспомнить Н. Н. Парилова — чуткого режиссера-педагога, умело и терпеливо помогавшего актеру раскрыть возможности творческой индивидуальности, поверить в себя и прийти к интересному решению роли.

Вспоминается Ф. С. Шейн, работавший в театре главным режиссером с 1961 по 1963 г.

На мой взгляд, оставили заметный след в биографии театра режиссеры Г. А. Эрнст, Ю. Ивкин, Д. Н. Гранин, М. С. Морейко.

Несколько лет успешно руководил Тульским драмтеатром творческой деятельность с режиссерской молодой артист РСФСР А. Ибрагимов. Среди его рекорды дипломата «Юстина» Вуолийоки, спектакль, в котором были заняты М. Ф. Ковалевские работы: Т. А. Демидова — Юстина и К. А. Шишкин — Робер.

Преодолевая трудности, театр двигался в сторону труппы, репертуарной, политики, к более высокому идейно-художественному уровню спектаклей.

В 1960 году специализировавшийся в режиссуре выпускник института «Гипротеатр» приступил к созданию проекта нового здания театра. В основу его был положен разработанное в колективе ТЗ задание, определяющее основные черты и особенности будущего театра. Вплоть до сегодняшнего дня архитекторы проектировали уникальное сооружение. В сентябре 1964 года на участке строительства был вынут первый ковш грунта. Первоначально предполагалось осуществить строительство за 3 года. Однако коллективу театра еще два года с лишним пришлось работать в старом помещении. Но все же время театр жил и трудился — пришлось ни то, чтобы ко времени перехода в свой новый дом оказаться на должном уровне.

Принимались энергичные меры к усилению труппы и режиссуры.

Для оформления своих спектаклей театр стал приглашать интересных художников из Москвы, Ленинграда, других городов. На афишах театра появились имена художников Сегаля, Плаховой, Пономарева, Клотца и Кунина, Поповой, Зиманы, Ярового, Белоконевой, Ивкина. В заданиях этот список пополнят Стаценко, Зоов, Окунь, Белов, Цветинский, Чайко и Грак, художники из ЧСР Бохуш и Губка.

Многие из них оказали немалое влияние на формирование сценографии тульского театра.

Нельзя не отдать должное тем, кто посвятил театру тепло своих рук, своей души, своего ума, знания — В. Г. Шальаферу. Он в разные годы был и главным художником театра, и оперативным. Это был неутомимый труженик, художник, тонко чувствующий специфику театрального интерьера и эстетики. С его именем связаны многие годы театра.

Ныне художником театра являются молодой, способный художник А. А. Алехин, он, наравне с многими работниками которого тулян уже хорошо знакомы.

В начале 1969 г. художественным руководителем театра становится Р. П. Рахлин, ныне заслуженный деятель искусств РСФСР. В его постановке появились новые значительные спектакли: «Возраст расплаты» Х. Хоснаддина, «Материнское поле» Айтматова, «Поднятая целина» Шолохова и др.

Близилось к окончанию строительство нового здания. Нетрудно представить, с каким нетерпением и волнением ждали мы открытия занавеса в торжественный день премьеры.

Осень 1970 года. Коллектив только что вернулся из отпуска после успешных гастролей в Краснодаре и Майкопе. В новом здании идут пусконаладочные работы, монтируется аппаратура. Полным ходом репетируется спектакль «У времени в плену» Штейна. То было нелегкое время. Предстояло в сжатые сроки освоить и отладить сложную технику и оборудование. Подготовить необходимые кадры эксплуатационников, квалифицировать новые штаты, разместиться и предоставить коллективу возможности творческой трудоемкой работы, решить бесконечное множество проблем мелких и крупных вопросов. И самое главное — обеспечить репетиционный процесс очень сложного спектакля, в котором нам захотелось сразу же продемонстрировать тулянам почти все возможности новой сцены.

Работали дружно, с большим подъемом и энтузиазмом, не считаясь со временем и усталостью. Было трудно, было и радостно. Осуществлялась наша мечта, мы готовили свой новый дом к новоселью.

Постановочная часть работала над премьерами декорациями для новой сцены. Разница в объеме, размерах и трудоемкости декораций для новой сцены в сравнении со старой составила пропорцию 1:3. Но с трудной задачей справились — своевременно обеспечили подачу декораций на первые пороги спектакля.

И все это благодаря работникам, которые по праву являются коллективом народным домом». Они-то во многом определяют качественный уровень и возможности осуществления самого сложного постановочного замысла. Около 15 лет работает ведущим постановочной частью театра М. М. Пашковский, человек умело координирующий весь производственный процесс создания внешнего облика спектакля.

Более 25 лет возглавляла передовый цех столяр-краснодеревщик И. Жабинский. 10 лет творческого труда отдала театру великолепный умелец, бутафор Б. Брагин. Достойно принял эстафету их рук своего ученика С. Г. Ефимова — заведующий парикмахерским цехом, ветеран театра А. Ф. Цвинарин. А теперь и ее преемник В. Полякарова полине справляется с обязанностями театрального парикмахера.

Вырос в театре, творчески и изобретательно много лет трудящийся мастер электрического электрик А. Н. Пономарев. Достойно заняло место в театре Грамотно и умело распоряжается своим вопросом, ставшим сегодня сложным, электрическим Е. В. Жестяриченко. Положила свою профессию — ведущий инженер-электрик, художник-исполнителя Л. Лебедкина.

В тесноватом цехе с глубоким знанием дела трудится ранее работавшая в Ленинграде и П. И. Лазутина, прочно связавшая свою судьбу с театром Г. Виноградова, ведущая закройщица Л. Бривина. Они — верные помощники художника в работе над эскизами костюмов будущих персонажей спектаклей.

Четко ориентируясь в огромном фонде театра, любовно ухаживая за ним, ведет учет и ведет под руководством В. Н. Новженкинской. Надежно выполняет свои обязанности руководителя цех В. Короткова.

Более 10 лет безупречно, с большим знанием дела руководит на тульской сцене ее высококвалифицированный главный машинист сцены театрального цеха Е. Я. Куперман. Точно по партитуре, по требованиям и режиссерским установкам влияется в спектакль музыкальное и шумовое оформление — это работа радиоузла под руководством радиоинженера А. Аблазутова.

Все это то, кого не видит зритель, но без кого не может быть спектакля, не может быть театра.

27 декабря 1970 года. Торжественный митинг, посвященный открытию нового здания. Масса народа. Присутствуют руководители области, руководители области и города, гости из Москвы. Нам вручается сценическая звезда, в здание перерезается красная лентонка и первые зрители — туляне в гости шумной потоком устремляются в фойе нового театра, в свое и одновременно всеобщностью и возможностям театр остается одним из немногих в стране.

Особую благодарность испытываем мы к автору проекта — архитектором, к. т. н. С. Г. Гаврилов, Д. Д. Красильникову, В. А. Шульцитеру, инженерам Л. Ф. Шуйскому, Н. Клинцеру, студентам Б. Денисову, А. Зоховскому, С. Стенкину, В. Бухгину, Н. Никитину, ко всем, принимавшим активное участие в строительстве театра.

Эти заметки-воспоминания никак не претендуют на полное освещение небольшого периода в истории тульского театра. Здесь почти ничего не сказано об актерах, которых у Вас и останется гордостью театра, творческим лицом. Мне хотелось вспомнить и рассказать о тех, с кем больше всего соприкасался в силу своей профессии, о тех, без кого работать в театре художником немыслимо.

Л. БРУСТИН,
засл. художник РСФСР,
гл. художник театра.