

ДНЕВНИК ИСКУССТВА

гарантии, что весь постановочный коллектив будет работать с огромным творческим энтузиазмом и желанием сделать спектакль интересным и ярким.

Н. А. БУХМАН,
главный режиссер Театра
юного зрителя.
7 ТЮЗа особые функции. Наш

Театры области—молодежи

Что нового увидят молодые туляки на сцене областных театров в нынешнем сезоне? С таким вопросом наш корреспондент обратился к руководителям областного драматического театра им. М. Горького и Театра юного зрителя. Вот что они рассказали.

Н. Н. ПАРКАЛАБ,
главный режиссер драмтеатра
им. М. Горького.

Для нас, театральных работников, каждая встреча с молодым зрителем — интересное и волнующее событие. Мы понимаем, что он ждет от нас правдивого, подлинно художественного воплощения на сцене не только произведений, апробированных временем, но и пьес, в которых всесторонне и глубоко раскрываются характеры наших современников.

Молодежь хочет видеть на сцене героев больших мыслей и чувств, людей противоречивых, сложных и спорных судеб, сильных, мужественных и непримиримых в борьбе с косностью, рутиной, со всем тем, что мешает нам жить и работать. Не случайно поэтому мы обратились к пьесе А. Сафронова «Стряпуха». Это рассказ о чистоте человеческих отношений, о гордой любви, о борьбе за большое человеческое счастье. Работу над «Стряпухой» предполагаем закончить в будущем месяце.

Прекрасной, светлой жизни простого рабочего паренька, его скромным делам и героической смерти посвящена пьеса Зака и Кузнецова «Два цвета». Она готовится силами учащихся театральной студии. В центре пьесы образ ногинского комсомольца — бригадильца Леонида Гаврильцева, посмертно награжденного боевым орденом.

В связи с приближающимся 50-летием со дня смерти Л. Н. Толстого коллектив театра приступает к постановке «Воскресения». Нам, землякам Л. Н. Толстого, эта работа особенно дорога и доставляет немало волнений. Тем больше, разумеется,

зритель молод, он только вступает в жизнь. Ему предстоит пройти подчас нелегкий путь, прежде чем стать настоящим, нужным обществу человеком. Многое зависит от того, как, где и под чьим влиянием будет формироваться его характер и миропонимание. Не последнюю роль при этом играют вопросы эстетического и художественного воспитания. Местом, школой такого воспитания, должен стать ТЮЗ. Пониманием этой основной задачи и руководствуется наш коллектив в своей работе.

Серьезные проблемы стоят сейчас перед нами в борьбе с религиозными предрассудками. Задача усугубляется тем, что верующие нередко переносят свои убеждения на подростков, травмируя и калеча их души. Против тьмы и невежества религиозного воспитания поднимает свой голос театр в спектакле «Чудотворная» по одноименной повести В. Тендрякова.

Интересную пьесу написал драматург В. Розов «Неравный бой». Главные герои пьесы — вчерашние десятиклассники, стоящие на пороге самостоятельной жизни. Чистым, светлым мыслям и чувствам молодых героев предстоит серьезный экзамен. Накопятся люди, которые сами, погрязнув в мещанстве, зараженные его подленькой идеологией, пытаются помешать молодым людям вырваться из этого смрада.

Эти спектакли зрители скоро увидят. «Чудотворную» — в конце февраля, «Неравный бой» — в марте.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

МОЛОДОЕ
КОММУНАР

14 ФЕВ 1960