

ВРОВЕНЬ С ВЕКОМ!

Творческий радостный труд кипит по всей нашей стране. Под руководством Коммунистической партии труженики городов и сел с величайшим энтузиазмом и небывалой энергией создают прекрасное здание коммунизма.

Партия борется не только за создание прочной экономической базы коммунистического общества, но и за расцвет литературы и искусства, которые призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, быть средством их идейного обогащения и нравственного воспитания. Вот почему XXII съезд КПСС призвал нашу творческую интеллигенцию воспеть в своих произведениях героический подвиг народа — строителя коммунизма, отобразить в них вдохновенный созидательный труд советских патриотов.

Этот призыв нашел горячий отклик и среди мастеров искусства нашей области.

Руководствуясь известным партийным документом — об укреплении связи литературы и искусства с жизнью народа, тульские писатели, художники, музыканты, деятели театра за последнее время стали гораздо азыскательнее относиться к своему творчеству, создали ряд значительных произведений.

Наши прозаики и поэты все увереннее познают жизнь и труд коллективов рабочих, строителей, сельских тружеников. Дела и души советских людей, их борьба за победу коммунистического труда и быта находят все более полное отражение в романах, повестях, рассказах, стихах. Среди наших литераторов, которые плодотворно разрабатывают темы современности, можно назвать членов Союза писателей СССР Н. Парыгину, А. Кузнецова, И. Панькина, прозаиков Н. Любину, А. Харчикова, поэтов В. Лазарева, С. Позднякова, Н. Акулиничеву и других.

Недавняя выставка произведений художников Тульской области, посвященная XXII партийному съезду, наглядно показала, что наши живописцы, графики, скульпторы настойчиво преодолевают недостатки в своем творчестве, стараются запечатлеть в своих полотнах и рисунках богатство и многогранность характеров советских тружеников, пафос коммунистического созидания. Заслуживают внимания работы художников А. Калининкова, Д. Васильева, А. Леонтьева, Н. Кузьмищевой, Б. Вагина, В. Фирстова, Е. Романова и других. Их творческие поиски идут в правильном, нужном для народа направлении.

Отрадно наблюдать поворот наших театров в сторону современности, все более яркий и широкий показ ими героических деяний советского человека. Об этом красноречиво свидетельствуют спектакли, поставленные в честь XXII съезда партии: «Четвертый» К. Симонюла и «Дороги, которые мы выбираем» А. Чаковского (инсценировка романа В. Агатова и Ф. Шейна) — в тульском драматическом театре имени М. Горького, «Город на заре» А. Арбузова — в ТЮЗе, «Хозяин» И. Соболева — в Новомосковском драмтеатре, «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца — в театре кукол. Этих постановкам присуща высокая идейность, гражданский пафос, дух советского патриотизма.

И тем не менее творчество деятелей литературы и искусства нашей области еще не удовлетворяет возросшие духовные запросы трудящихся, отстает от требований времени.

Многие животрепещущие проблемы нашей современности еще не нашли достойного

воплощения в произведениях наших литераторов. Мало внимания прозаики и поэты уделяют борьбе тружеников тульской деревни за подъем сельскохозяйственного производства, за новый быт. Не все еще авторы сумели художественно убедительно показать в своих повестях и рассказах рождение и становление нового характера советского человека, замечательные моральные качества творцов коммунизма. Именно этим объясняется, что у нас мало книг, которые были бы достойны внимания всесоюзного читателя. Непростительно редко и не всегда удачно литераторы выступают в таком боевом, оперативном жанре, как очерк. Притупилось перо и у наших сатириков: объектом критики они избирают незначительные факты, не обозначают недостатки работы в деревне.

В практике наших театров бывают случаи, когда режиссеры и актеры безответственно относятся к работе над современным драматургическим материалом, выпускают незрелые спектакли. Например, на сцене ТЮЗа идет слабая в художественном отношении и очень плохо поставленная пьеса «Камень на дороге» Д. Медведенко (режиссер О. Шаповаленко).

Очень медленно растет мастерство многих наших художников. В их творчестве по-прежнему немало подражательства, мелкотемья, ремесленничества.

Деятельность областной филармонии ограничивается лишь крупными площадками, труженики села редко слышат концерты наших профессиональных артистов.

Основную причину многих недостатков надо видеть в том, что в творческих коллективах и союзах мало уделяется внимания идейно-политическому воспитанию работников искусства, недостаточно развита критика и самокритика. Боязнь принципиальной, азыскательной критики, нежелание «выносить сор из избы» привели к тому, что коллективы нашей творческой интеллигенции живут и трудятся разобщенно, не проводят совместных обсуждений своих произведений, творческих дискуссий.

Каждый литератор, художник, режиссер, артист должен проникнуться чувством высокой ответственности за свою деятельность перед народом, неуклонно следовать указаниям партии по вопросам художественного творчества.

Главная линия в развитии литературы и искусства, — подчеркивается в Программе КПСС, — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед.

Патриотический долг литераторов, художников, артистов и музыкантов — стать вровень с веком, смело разрабатывать темы современности, создавать полнокровные образы героев наших дней, неустанно совершенствовать свое мастерство, поднимать художественную и идейную ценность и мобилизующую роль своих произведений, помогать людям в их великой борьбе за коммунизм.

Пусть для всей творческой интеллигенции области, как призыв к смелым поискам и вдохновенной деятельности, звучат слова Н. С. Хрущева, сказанные на XXII съезде партии:

«Наша партия уверена, что советская литература и искусство будут и впредь надежным оружием советского народа, добрым и умным советчиком во всей его жизни!»