

БУДЕТ В ТЕАТРАХ ТУЛЫ

МАЛЕНЬКИЕ ДРУЗЬЯ

Новый театральный сезон в разгаре. Каждый вечер гостеприимно раскрываются двери тульских театров. Новый сезон всегда рождает у зрителей большие надежды и ожидания, интерес к предстоящим спектаклям, к планам театров.

Наш корреспондент побеседовал с директорами и главными режиссерами театров Тулы, поинтересовался творческими планами, текущей работой театральных коллективов.

НА СЦЕНЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

— Намечая репертуар этого сезона,—говорит главный режиссер Тульского областного драматического театра им. М. Горького Ф. С. Шейн,—мы прежде всего стремились к тому, чтобы как можно ярче, многообразнее показать в спектаклях сегодняшнюю жизнь, все новое, интересное, что в ней происходит, советских тружеников—их дела, мысли, чаяния.

В ближайшее время зрители увидят в драмтеатре два новых спектакля на современную тему. Пьесу Л. Зорина «Друзья и годы»—своеобразную хронiku событий и человеческих судеб, которая охватывает большой период времени, жизни нашей страны, начиная с 1937 года и до наших дней. Ставит спектакль режиссер Г. Эрнст, оформляет художник Л. Брустин. Заканчиваются репетиции над посмертным произведением талантливого советского драматурга З. Аграненко «Мы вместе» (в обработке К. Симонова). Эта острокофликтная, богатая драматическими ситуациями пьеса рассказы-

вает о тех несчастьях, которые приносили извращения советской законности и демократии в период культа личности Сталина, о вере в человека, о чувстве долга и товарищества. Работает над спектаклем в качестве режиссера заслуженный артист РСФСР К. А. Шишкин, оформляет Л. Брустин.

Среди спектаклей, повествующих о современности, последняя пьеса А. Арбузова «Нас где-то ждут», ставшая важной темой о том, что жить по-новому, это значит прежде всего быть влюбленным в свое дело, в свой труд. Театр собирается ставить пьесу В. Пановой «Как поживаешь, парень». В репертуаре театра романтическая, приключенческая пьеса, изобилующая острыми сюжетными поворотами, «Девушка из Кубы» А. Шервашидзе, на материалах которой можно создать яркое театральное представление, насыщенное танцами, пением, музыкой.

— Какие произведения советской и западной классики увидят тульские зрители на сцене театра в этом сезоне?

— Наш театр покажет в этом сезоне «Последних» М. Горького; инсценировку романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», комедию французского поэта XIX века Э. Ростана «Сирано де Бержерак», а к четырехсотлетию со дня рождения гениального английского драматурга В. Шекспира — его трагедию «Король Лир».

Театр продолжает работу с бывшим секретарем Л. Н. Толстого писателем В. Ф. Булгаком над его пьесой, посвященной последним

дням жизни Толстого—«Путь в Астапово».

— ЕСТЬ ли в творческом коллективе театра новые актеры?

— Да, конечно. Это прежде всего—заслуженный артист Грузинской ССР Н. Чонишвили, которого зрители уже видели в «Марии Стюарт». Театр пополнился и артистической молодежью, среди которой: Ю. Михайличенко, Л. Прокот, Н. Кязиков и другие. Ведутся переговоры с группой интересных актеров, которые должны влиться в труппу нашего театра.

ДЕЛА ПОВСЕДНЕВНЫЕ

— В нынешнем сезоне в кассе нашего театра часто висит табличка: «Все билеты проданы». Это, конечно, очень радует,—рассказывает директор театра юного зрителя А. П. Рылеева.—Хочется верить, что коллектив ТЮЗа создаст спектакли, которые интересны для нашей молодежи, в какой-то степени отвечающие на проблемы, волнующие молодое поколение. С другой стороны, интерес зрителей к театру налагает еще большую ответственность на наш коллектив.

— Что вы можете сказать о репертуаре театра в этом сезоне?

— Кроме спектаклей, которые перешли в репертуар с прошлого года (я имею в виду «Дневник» Е. Шмелева, «Снежную королеву» Е. Шварца, «Первый встречный» Ю. Принцева и другие), театр юного зрителя в этом сезоне выпустил спектакль для младших школьников «Сказка о сказках» А. Зака и

И. Кузнецова и пьесу Е. Пассова «Человек за бортом». Последняя показывает, какой большой моральный вред наносит религия человеку.

Сейчас идет интенсивная репетиционная работа над новой пьесой одного из интереснейших советских драматургов Б. Розова «Перед ужином». Спектакль ставит главный режиссер нашего театра народный артист Грузинской ССР Н. Я. Маршак, оформляет художник А. П. Лукьянов. Всегда трудно в двух словах определить смысл и содержание пьес этого драматурга, настолько они многоплановы, емки по своим проблемам и мыслям. Новая пьеса Б. Розова затрагивает большие и сложные моральные проблемы, рассказывает о последствиях культа личности.

Планы у нас обширные. Собираемся поставить пьесу Н. Ивантер «Молодой человек», о бригадах коммунистического труда, о моральном облике молодого советского человека; пьесу С. Михалкова «Забитый блиндаж», возвращающую зрителей к годам Великой Отечественной войны; одну из пьес классика русской драматургии А. Островского и другие.

Наш театр пополнился актерской молодежью. Среди новичков артистка рижского ТЮЗа А. Яворская, артисты Л. Громова, В. Яценко; А. Горелов, А. Кузнецова, Л. Говорухина и другие. В театр пришел участник драматического коллектива Свердловского дворца культуры, бывший артист А. Лобков. Способный юноша уже сыграл в новых спектаклях две небольшие роли.

— Недавно мы вернулись из Москвы, где показывали по телевидению свой новый спектакль, пьесу Г. Ландау «Снегуркина школа»,—говорит директор Тульского театра кукол А. А. Русаков.

Для нас это было, конечно, очень волнующее событие. наших маленьких исполнителей увидели не только тульские ребята, но и ребята многих других городов, увидели и, кажется, полюбили, судя по тому, что за последние дни мы получаем много писем от ребят, которым спектакль понравился.

Хочется, чтобы персонажи и дружба наших пьес, которые мы собираемся показывать, нашли горячий отклик в сердцах малышей, учили их добру, хорошему.

Именно с этих позиций мы подобрали свой репертуар: «Мойдодыр» К. Чуковского, «Точка, точка, прыгочка» И. Скороспелова и Н. Клыковой и другие.

Задумали мы в этом году показать зрителям пьесу-сказку «Синяя птица» бельгийского поэта XIX века М. Метерлинка. Коллектив с большим интересом готовится к этой работе.

— Покажет ли театр кукол в этом сезоне что-нибудь для взрослых зрителей?

— Да. Будем ставить «Божественную комедию» И. Штока. Это наш первый опыт, я мы надеемся, что маленькие герои острой, смешливой пьесы станут и для взрослых зрителей большими друзьями.