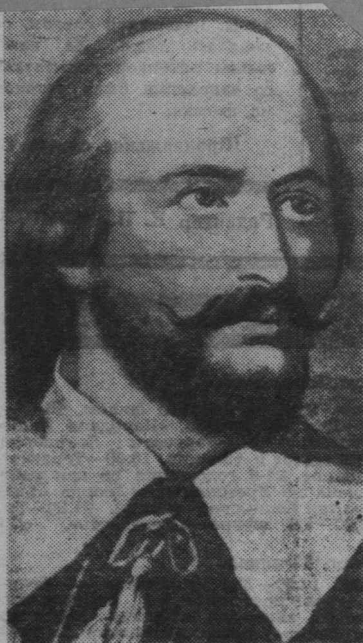




Шекспир на Тульской сцене

(К 400-летию со дня рождения великого драматурга)

Перед нами—старые театральные афиши. Сейчас они бережно хранятся в областном государственном архиве. И вот на одной указано: «1831 года с дозволения начальства в четверг, октября 1-го дня, представлено будет на здешнем театре в доме г-жи Ливенцевой в первый раз «Отелло или Венецианский мавр», трагедия в 5-ти действиях, сочинение г. Шекспира, в которой роль Отеллы будет играть г. Ширяев, а роль Эдельмоны (Дездемоны — И. Т.)—г-жа Лаврова».

К тому времени имя Шекспира прочно утвердилось нам в литературном, так и в театральном обиходе. Появление первых переводов его пьес, восторженные отношения к нему Пушкина, Велиńskiego, гениальное исполнение великим русским актером Мочаловым роли Гамлета и триумфальные гастроли в 1850—60 гг. знаменитого негритянского трагика Олдриджа—все это говорило об огромной популярности Шекспира в России.

Трагедия «Отелло» вновь

была показана в Туле через десять лет, в ноябре 1842 года, а в начале 1844 года туляки увидели постановку «Гамлета».

Мы не располагаем сведениями о постановке пьес Шекспира в последующие годы, вплоть до конца века. На их сценическую судьбу отрицательно повлиял ряд причин. Это прежде всего гнет царской цензуры: некоторые его пьесы в середине прошлого века были запрещены к постановке.

Сценическому воспроизведению и утверждению пьес Шекспира в Туле способствовала деятельность прогрессивного антрепренера и талантливого актера С. И. Томского. В июне 1890 гг. он осуществил постановку пьес «Отелло», «Укрощение строптивой» (как указывает программа, «в первый раз в Туле»), «Гамлет».

В 1912 году труппой Семечко были показаны трагедии «Гамлет», «Отелло», «Макбет». Заглавные роли исполнил выдающийся трагик-гастролер, блестящий истолкователь образов Шекспира Н. П. Россов.

В Туле долгое время играла

талантливая артистка О. С. Островская. Она была первой женщиной в России, выступившей в 1909 г. в Симбирске в роли Гамлета.

Советский театр, опираясь на передовую русскую традицию в истолковании Шекспира, сумел правильно осмыслить великую драматургию. Тульский театр в 1930 гг. осуществил удачную постановку многих шекспировских пьес. Начиная с 1939 года, когда в ознаменование 375-летия со дня рождения великого драматурга, театр успешно ставил трагедию «Ромео и Джульетта», тульскому зрителю были показаны: «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего», «Мера за меру», «Отелло».

Большой творческой удачей явился спектакль «Отелло», показанный в мае 1951 г. под руководством заслуженного артиста РСФСР В. Н. Лебедева. «Коллективу театра,—писала газета «Советское искусство»,—удалось создать умный, содержательный и темпераментный спектакль с интересным режиссерским замыслом».

В мае 1954 г. была вновь поставлена трагедия «Ромео и Джульетта». Дважды с успехом (в 1946 и 1956 гг.) театр ставил комедию «Много шума из ничего».

В юбилейные дни туляки могут познакомиться с постановкой трагедии «Ромео и Джульетта» в исполнении творческого коллектива театра юных зрителей. Драматический театр им. М. Горького готовит к постановке пьесу «Укрощение строптивой». Опираясь на богатый опыт сценического освоения драматургии Шекспира, тульские театры будут постоянно обращаться к его бесценному творческому наследию.

Н. ТАРАСОВ.