

13 DEC 1970

КОММУНАР

г. Тула

4

СОВРЕМЕННОСТЬ НА СЦЕНАХ ТЕАТРОВ

У каждого театрального сезона своя особенность. Есть она и у этого. Направление и содержание творческой деятельности мастеров советского театра сегодня во многом определяется тем, что они, как и весь народ, идут навстречу XXIV съезду КПСС. Показать широким планом современность, духовный облик советского человека, его благородные помыслы, показать утверждение высоких нравственных принципов коммунистической морали — вот какую задачу ставят они перед собой сегодня. Огромную роль в выполнении ее, конечно, играет подбор драматургического материала, его идейно-художественная ценность. Как же в этой связи выглядит афиша театров нашей области?

Говоря о репертуаре сезона на 1970—71 год, пожалуй, было бы неправильным не вспомнить спектакли, созданные в прошлых сезонах, но которые числятся в активе театров и в этом году. Это «Материнское поле», «Поднятая целина», «Враги» и «Конармия» в драмтеатре им. М. Горького; «Мы вызываем Гайдара», «Последние», «Мой брат играет на кларнете», «Сорок первый» — в ТЮЗе; «Парень из нашего города», «Встреча в темноте» — Новомосковского драмтеатра; «Красные дьяволята» — театра кукол и некоторые другие спектакли.

В новом репертуаре ведущее место заняли пьесы советских драматургов. В первую очередь это относится к театру имени Горького. Пройдет еще немного времени, и мы увидим на сцене нового злания театра спектакль по пьесе А. Штейна «У времени в плену». Сама пьеса представляет собой необычную по форме композицию, в которой показана биография драматурга-воина Всеволода Вишневского, действующего вместе с героями своих произведений. Появление этого спектакля в репертуаре глубоко оправдано. Во-первых, потому что разговор о Вс. Вишневском — это разговор о судьбах творческой интеллигенции в нашей стране, о ее вере в революцию, о ее преданности ей. Во-вторых, этот спектакль будет хорошим подарком к семидесятилетию со дня рождения драматурга, которое мы будем отмечать через несколько дней.

Интересны по своему драматургическому материалу принятые и поставленные пьесы Отария Иоселиани «Пона арба не перевернулась» — о сельских тружениках; Е. Габриловича и С. Розена «Ася» — дочь тети Наталии («Коммунистка») — о женщине-коммунистке, о нашей советской молодежи, о ее ответственности поколений; Ш. Розова «С вечера до полудня» («В московской квартире») — о жизни маленькой ячейки нашего общества — семьи, о выборе жизненного пути и поисках своего места в жизни.

В перспективном репертуаре на конец 1971 г. театр имеет инсценировку по повести Анчичкина и Павловского «Артистический роман». Она поднимает тему труда и жизни рабочего класса. Пьеса Сергеева «Восьмой грех», ставящая вопросы нравственных и моральных принципов наших людей, будет выпущена в гастрольном периоде работы театра. Как видно, репертуар отличается цельностью и в то же время достаточно разнообразием и многосторонним.

Хочется, чтобы новые работы посмотрело как можно больше туляков и гостей нашего города.

Разнообразие и обширность тематики советских пьес в репертуаре Новомосковского драматического театра в наступившем сезоне. Из 10 планируемых пьес сезона театр включил в репертуар восемь пьес советских драматургов. Зритель увидит спектакли по известной пьесе А. Софронова «Деньги», ставящей проблему морали, борьбы с пережитками прошлого, по пьесе В. Ежова «Соловьиная ночь» — о человеческой доброте, искренности, об интернациональной дружбе. Пьеса А. Успенского «Однажды вечером» раскрывает муже-

ственный образ советской девушки-патриотки, вступившей в жестокую борьбу с фашизмом, а пьеса В. Егорова и В. Тур «Тогда в Тегеране» на основе документальных материалов показывает подвиг советских разведчиков, обеспечивших безопасность участников Тегеранской конференции в 1943 г.

Представляют интерес пьесы Л. Митрофанова «Осужденные временем», В. Матушкина «Любаша», М. Гиндина и Т. Рябкина «Уходят женщины». Традицией для театра стало обращение к драматургии К. Симонова. На этот раз театр ставит его «Историю одной любви» — пьесу о честности и принципиальности, преданности в любви, пьесу, разоблачающую эгоизм и карьеризм.

Содержательно построен новый репертуар тульского ТЮЗа. В нем — пьесы для различных возрастов. В репертуаре нет тенденции к «возрастлению». Театр может создать спектакли, помогающие воспитанию нашего поколения. В первую очередь хочется назвать пьесу наших земляков Н. Парыгиной и Р. Соколова о нашем же земляке Герое Советского Союза Александре Чекалове — «Такой сын». Можно приветствовать сотрудничество театра с местными писателями.

В этом сезоне театром уже выпущен довольно интересный спектакль по пьесе Н. Горбунова «Тигры на льду», который рассказывает о большой любви к спорту, воспитывающему характер, волю, мужество, коллективизм. Спектакль полюбил молодые зрители, и он пользуется успехом. Большие нравственные проблемы поднимает пьеса драматурга Андрея Кузнецова «Московские каникулы». В план на конец 1971 г. театр включил пьесу Новотрудского и Орлова «Знамя 12-й бригады».

И репертуар областного театра кукол в основном состоит из пьес советских драматургов. С. Прокофьева, Н. Гернет и Т. Гуревич, М. Волынец и З. Кислякова, Я. Вильковский — вот авторы пьес. Спектакли будут интересны для детей всех возрастов: от дошкольников до учащихся 4—5-х классов. В рамках жанра пьесы поднимают вопросы уважения к старшим, окружающим, учат ребят быть вежливыми, чуткими, справедливыми, а также раскрывают серьезные проблемы жизни — отношения родителей и детей, дружбы, верности долгу, патриотизма.

Не обойдена в репертуаре театров русская и зарубежная классика. Это «Гроза» А. Островского и «Гамлет» Шекспира в драмтеатре им. Горького, «Красавец-мужчина» А. Островского и инсценировка А. Штейна по книге Войнич «Овод» под названием «Итальянская трагедия», «Недоросль» Фон-Визина и «Слово о полку Игореве» К. Мешкова (на основе жемчужины русского эпоса) в ТЮЗе. Стоит отметить еще две будущие постановки Тульского драмтеатра — «Дон Жуан, или любовь к геометрии», по пьесе швейцарского драматурга М. Фриша (над ней театр уже работает) и запланированный к 50-летию Музусадьбы «Ясная Поляна» спектакль по пьесе, созданной советскими драматургами на толстовском материале.

Как видно, в репертуаре театров в нынешнем сезоне доминирующее место предоставлено советским драматургам, в пьесах которых изображена наша действительность, поставлены актуальные проблемы жизни, а советский человек является главным действующим лицом. Созданы на основе их яркие, интересные, высокохудожественные спектакли — вот к чему стремятся сейчас коллективы тульских театров.

А. МИХИН,
заместитель начальника областного управления культуры.