



ИЗВЕСТЬ

В ОКТЯБРЕ все театры области открывают новый сезон. Тринадцатого состоялся первый спектакль в Новомосковском театре драмы. 23-го распахнет двери областной ТЮЗ; завтра — праздники открытия в Государственном театре драмы имени М. Горького. Начал пенал новых спектаклей и областной театр юного.

Что будут театры на своих сценах утверждать, против чего восставать, узнаем при знакомстве непосредственно со спектаклями. А пока — читайте в репертуаре театров, о том, как прошли гастроли и что нового, необычного несет зрителям предстоящий театальный сезон.

СТРОКА ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ...

Едва взглянув, нельзя не вспомнить, не сослоставить, не рассказать... Он играл на разных музыкальных инструментах, был одним из энтузиастов создания струнного оркестра, слава которого потом разнеслась далеко за пределы нашего факультета. Ядро оркестра составляла та группа филологов третьего курса, в которой учился он...

Еще был известен и по университетской многогранности, где печатал время от времени свои короткие рассказы. Многие из начинающих «ладили» тогда перо, и литературными опусами удивить было трудно. Но его новогодние юморески ждали мы всегда с нетерпением: столько в них жило умной веселости, мягкого юмора. Да и сам автор любил их писать. Поиню, как однажды, в перерыве между лекциями, он на полном серьезе начал один из своих блистательных розыгрышей: «Продай сюжет для святочного рассказа»... На полном серьезе — так, как умел только он один. И за это свое умение было особенно любим в кругу товарищей и друзей. Человек, в общем молчаливый, среди своих он мгновенно преображался. Живой, приятный, неселый, в ярких раскосых глазах искрился ироничный ум. И не только в глазах. Тонкий наблюдатель свое наблюдение умел молниеносно превратить в экспромт — в своего рода маленький шедевр. «Стрелял» словом в цель часто, и так, что хоть впопыхах записывай. Но среди студенческой братии не принято цитировать друг друга, да и не ради красного словца оторваться, а по делу, выдавая сашулю суть. Тот же острый смысл узнаю и теперь в его пьесах, которые театры ставят наперебой, открывая в их парадоксальных, но объективных ситуациях все новые пласты и возможности.

Литературоведы, исследуя сей феномен, ищут юмор таланта, называют его современным Чеховым...

Не только меня, но, думаю, всех, кто знал Саню в стенах Иркутского Государственного университета, не удивляет столь громкая его слава, заслуженная слава молодого по возрасту, но зрелого по мастерству драматурга. Только вот никак не привыкнуть — хотя более двух лет минуло — к мысли о том, что его больше нет, что случилась печальная трагическая смерть... Да, видно, я не привыкну и этому никогда, потому что, утопая в светлой сибирской речке, он остался жить на земле. Каждой строкой своих пьес оживает, рождается заново на сценах многих театров.

Так случилось и в минувшем сезоне, в премьерный «чулышкин» вечер, на сцене Ленинградского Большого драматического театра... Зазвучали вступительные такты спектакля — и будто автор пьесы вышел на авансцену. Непьющего роста, изощренного кудрявый, склонив по обыкновению чуть лобом смоя-

ную мудрую голову, чуть улыбаясь уголкум губ, словно обращаясь к людям: «Здравствуйте! Я вижу я знаю вас всех. И понимаю — тоже всех. Вот вы какие...» А कैसे — открылось затем в спектакле, чутко и верно отражающем лучшее, что есть в пьесе.

Узнаем ли мы его и нынче, вздумчивого, умного художника? Многие здесь записит от театра. А пока — обещаю строчка театальной афиши: «А. Вампилова. «Прошлым летом в Чулымске». А пока — в преддверии премьеры — остается сказать: вполне закономерно.

ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ СТРОКА

что Тульский Государственный драматический театр им. М. Горького вслед за многими театрами страны обратился к наследию молодого драматурга. Как магнит, притягивает его умение показать внутренний мир человека, переплетить комическое с трагическим. Властно выразился в жизни нашу, пьесы Вампилова будят мысль и чувства. «Прощание в июне», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулымске», «Утиная охота», «Свидание в предместье». А сколько бы он еще написал...

Особенная нынче театральная афиша. Рядом с именем Вампилова — имя другого, сибиряка, Василия Шукшина. Немало общего в их судьбах. Считанные дни прошли с того момента, как литература и искусство, весь культурный мир понесли невосполнимую утрату. Он ушел из жизни так же внезапно и так же — в расцвете таланта. Ушел, но «остались правда и страсть», как писала «Комсомолка». Правда и страсть продолжают жить в строках его прекрасной прозы. И тульские наполнения этой жизни высоки, как нынче. Прове шукшинской открыты все пути. Она ведет к человеческому сердцу. Вот почему она нынче так мощно устремилась на театр. По мотивам «Характеров» главным режиссером театра имени Маяковского Андреем Гончаровым создана издевательская. Она — в основе спектакля в Тульском театре драмы.

Из сокровищницы мирового наследия выбраны театром самые крупные величавы. У. Шекспир представлен в нынешнем репертуаре комедией «Сон в летнюю ночь». А великий земляк наш Лев Толстой привлеч внимание театра пьесой «И

Поздравляем с наградой!

Совсем недавно получена эта весть. Артист театра драмы Николай Казаков удостоен высокого звания — «Заслуженный артист РСФСР».

И опять — современность. Пьеса В. Розова «Четыре капли...» «Розовские» мальчики во многом уже не те, что были раньше. «Традиционный сбор», выполнив свои задачи, передал эстафету дальше. Какже же они? Это мы увидим в «Четырех каплях».

В основу музыкального представления «Темп-1929» театр положил сценическую композицию М. Захарова, сделанную по мотивам произведений Н. Погодина. Видим мы в афишах имя Сергея Смирнова. Инсценировка его: «Люди, которых я ви-

дел» готовится театром к 30-летию Победы над фашизмом.

«РВС» Аркадия Гайдара — одно из любимых произведений молодежи. В работе над его постановкой театр, наверняка, учтет это немаловажное обстоятельство.

Необычное место нынче в творчестве театра занимает словацкая тема. В мае этого года произошло знаменательное событие. В г. Банска-Бистрице был заключен договор о содружестве театров словацкого и тульского. 17 августа гл. режиссер театра Р. Рахлин и гл. художник Л. Брустин выехали в город Жюльен Среднесловацкой области ЧССР. Вместе со словацкой драматической труппой тульские работали над спектаклем по пьесе М. Горького «Старик». Премьера состоялась. А скоро — в декабре — спектакль примет участие в фестивале советской драматургии. Во исполнение договора о содружестве Тульского Государственного театра драмы им. М. Горького и словацкого театра имени Йозефа Грегора Тайовского (основоположника словацкой национальной драмы) предстоит следующее важное событие: 9 ноября словаки — режиссер Андрей Турчан, художник Владислав Богуш, начнут репетиции на тульской сцене. Наши друзья будут ставить спектакль по пьесе словацкого драматурга Ивана Букована «Поме не пропел пух». Премьера состоится в конце декабря.

Вот то новое, что несут в себе скупые строки афиш. Думаешь, что во всей репертуарной линии будут своя логика, развитие, кульминация, гармоничный замысел и результата.

Л. МОРОЗОВА.