

30 МАР 1980

В гостях
у муз

ЗАБОТЫ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

К вящей радости деятелей сцены, всех искренних друзей театра, вопрос о лишнем билетике все чаще стал раздаваться у театрального подъезда. Не на всякий спектакль так вот сразу попадешь, на иные билеты за месяц вперед распроданы.

Усиление зрительского интереса к спектаклям, рост посещаемости называли делегаты отчетно-выборной конференции областного отделения Всероссийского театрального общества в числе главных творческих достижений за прошедшие два года. Да, именно творческих, потому как это свидетельствует прежде всего о росте мастерства актеров, режиссеров, художников, о повышении идейно-художественного уровня поставленных и сыгранных ими спектаклей. Кажется, малость — пять с небольшим процентов прироста посещаемости в Тульском драматическом театре, но ведь за этой малостью стоят тысячи новых приобретенных к искусству людей.

В активе каждого из четырех профессиональных театров области, отмечалось и в отчетном докладе правления Тульского отделения ВТО, с которым выступила его председатель народная артистка РСФСР Т. А. Демидова, и в выступлениях делегатов, есть по-настоящему добротные работы. Большим событием стала постановка на сцене Тульского драмтеатра пьесы М. Шатрова «Синие нони на красной траве» с артистом Олегом Корчиновым в роли Владимира Ильича Ленина. Настоящим патристическим звучанием полон спектакль по пьесе В. Астафьева «Прости меня» в областном театре юного зрителя. Во всех театрах области наметился серьезный поворот к волнующим зрителей нравственным проблемам современности.

Нет более трудной жизни, чем у коллектива Новомосковского драматического те-

атра: как при создании 37 лет назад, так и сейчас у него нет своего помещения, и он буквально не сходит с колес. Но жизнь его по-настоящему творческая, интересная. Как рассказал главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР Д. И. Рудник, коллектив не только ставит художественно полноценные спектакли, показывая их жителям многих районов области, но активно помогает самодеятельности, шефствует над народным театром из Веневского района. К примеру, заслуженный артист РСФСР В. М. Качалин играл вместе с самодеятельными актерами, а на свой спектакль «Святой» и грешный» новомосковцы приглашали весь состав народного театра.

Пример активной разработки местной темы показывает областному театру кукол. Его главный режиссер И. М. Москалев сообщил, что театром задумано показать тульцам трилогию о родном городе. Спектакль для взрослых «Сказ о туляке — умелем мужике» скоро увидят зрители. Затем на очереди постановка для подростков «Чудо-городок». Завершит трилогию адресованной малышам «Тульской сказкой».

Большими событиями в культурной жизни отмечены минувшие два года. Среди них — проходивший в Туле театральный фестиваль, посвященный 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого, смотр спектаклей по пьесам А. Н. Островского в Костроме и состоявшийся совсем недавно гастроль в нашей области театра из братской Словакии. И во всем этом декад причастны правление областного отделения ВТО, его актив. Проведена правлением и значительная творческая работа, способствовавшая идейно-эстетическому росту мастеров сцены. Тут и конкурсы молодых актеров, и конференции с семинарами, и организация наставни-

чества в театрах, и более двухсот творческих встреч, проведенных на предприятиях, в колхозах и совхозах области.

Много говорилось о творческой учебе молодых актеров, о поисках наиболее приемлемых ее форм. Единственно правильная, считает главный режиссер Тульского драмтеатра заслуженный деятель искусств РСФСР Р. П. Рахлин, — это студийная работа. Такой опыт предпринят недавно в театре, его первый результат — спектакль «Тартюф». Спектакль, может быть, спорный, противоречивый, но, несомненно, интересный. И зритель проявил к нему немалый интерес, в кассе — аншлаг.

Деловой, предметный разговор на конференции не ограничился достижениями. Много говорилось о нерешенных проблемах. Взыскательного зрителя, например, не всегда может удовлетворить репертуар наших театров, идейно-художественный уровень некоторых спектаклей. Не случайно на смотре в Костроме у жюри было немало претензий к спектаклю туляков «Не было ни гроша да вдруг алтын». Нельзя одобрить выбор новомосковцев, поставивших очень слабую пьесу Лушниковой «Если можешь — прости». Откровенным предостережением актерским наигрышем отличается спектакль театра юного зрителя «Робин Гуд». Большие шефские обязанности по отношению к сельским жителям возложили на себя наши театры, однако, в этом сезоне они, похоже, забыли о них. Во всяком случае открытые было филиалы сейчас бездействуют.

Конференция избрала новый состав правления Тульского отделения ВТО. Председателем правления избрана Т. А. Демидова.

В. ЧИЖОВ.