

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

от

11 АПР 41

Смоленск

Лист №

Два спектакля в областном театре драмы

(Заметки артиста)

За время пребывания в г. Смоленске нам удалось побывать только на двух спектаклях областного драматического театра, однако, и виденного нами достаточно для того, чтобы иметь суждение о творческом лице театра.

Оба спектакля («Царь Федор Иоаннович» А. Б. Толстого и «Жизнь холостяка» Э. Фабра по О. Бальзаку) радуют прежде всего единством творческого ансамбля, направленным к наиболее полному и яркому раскрытию идеи произведения.

Нам приходилось видеть оба названных выше спектакля как в Москве, так и на периферии, и мы с полной уверенностью можем сказать, что спектакли Смоленского драмтеатра выдерживают сравнение с наиболее удачными из виденных нами.

Особо следует отметить режиссерскую разработку спектаклей. Если «Жизнь холостяка» (постановщик режиссер Л. Д. Ротбаум) отличается детальной разработкой общего плана постановки, прекрасным знанием аполли, строгим стилем исполнения и множественством удачных режиссерских находок, то в «Царе Федоре» (постановщик режиссер Н. А. Покровский) радует большая внутренняя насыщенность и драматичность спектакля, яркая красочность черт большинства образов трагедии.

Оформлены спектакли прекрасно, особенно «Жизнь холостяка» (художник М. Н. Логвинова). Несколько стилизованные декорации 3-й и 7-й картин «Царя Федора» (худ. В. С. Марин) не выжуются с остальным оформлением спектакля, и это является, пожалуй, единственным его недостатком.

Мало удачно сделана музыка к «Царю Федору» (композитор Г. А. Водаков). Написанная по принципу киносопровождения, она, по сути дела, ничего не объясняет и не дополняет.

Актёрский коллектив театра, обладающий целым рядом замечательных мастеров сцены, заслуживает большого внимания. Прежде всего следует отметить артиста Н. А. Покровского, которого мы видели в трех различных и очень ярких ролях: Царя

Федора и Бориса Годунова («Царь Федор») и Филиппа Бридо («Жизнь холостяка»). Мастерское исполнение арт. Н. А. Покровским таких диаметрально противоположных ролей, как Царь Федор и Борис Годунов, свидетельствует о наличии у исполнителя яркого актерского таланта и большого творческого диапазона.

В «Жизни холостяка» роль Флоры Брезье исполняла артистка Н. А. Зинцова. Сила мастерства и таланта актрисы позволила ей блестяще провести свою роль и создать один из наиболее ярких и запоминающихся образов спектакля.

Очень хороши арт. В. В. Лебровская в роли свахи и Н. Б. Браун в роли княжны Мстиславской («Царь Федор»). Артист А. Л. Экслер в роли Ж. Ж. Руже («Жизнь холостяка») создает выпуклый и драматически насыщенный образ.

Артист В. И. Лихачев, создатель интересного образа царя Федора, несомненно, заслуживает того, чтобы в оценке его творчества он был поставлен на одно из первых мест среди актеров Смоленского драмтеатра.

Мы очень сожалеем, что нам не пришлось видеть арт. В. С. Нельского в роли царя Федора — это в сравнении с ролью Макса Жиде в «Жизни холостяка», виденной нами, позволило бы более полно судить о его творческой палитре. Но даже то, что мы видели, характеризует его, как актера умного, культурного и обладающего хорошими данными.

Колоритные образы создают артисты: Я. П. Простаков (Луп-Клешнин в «Царе Федоре» и Бриши в «Жизни холостяка») и Н. И. Ястребов (Орсанто в «Жизни холостяка»).

Очень мягким и поэтичным получился Жозеф Бридо («Жизнь холостяка») у арт. Е. Л. Экслер.

Этот список можно было бы дополнить еще целым рядом фамилий хороших актеров Смоленского драмтеатра, но и перечисленного достаточно, чтобы охарактеризовать его, как один из театров, обладающих большими возможностями.

БОРИС СТРУЛЕВ,
артист Московского театра оперы.