

# РАБОЧИЙ ПУТЬ

Смоленск

Смоленск. 1-я Стр.

1-я Стр. 41

## ЧТО УВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Заключился 1940 год, а с ним и первая половина нашего зимнего сезона. Начиная работу осенью, театр объявил репертуарный план в семь премьер, очень напряженный и творчески и хозяйственно. Этот план выполнен сегодня полностью и в срок.

Спектакли «Полководец Суворов», «Анна Баренна», «Бромлевские куранты», «Собака на сене» записаны в актив театра. Это подтверждено и высокой оценкой этих наших работ общественностью города и теплым приемом зрительного зала.

Сейчас составлен обширный репертуарный план на 1941 год. Нам хотелось бы сегодня рассказать своему зрителю о пяти ближайших работах театра, которые составят в основном его репертуар до летнего перерыва.

Первой премьерой 1941 года будет комедия советских драматургов бр. Тур «Неравный брак» в постановке режиссера Е. Т. Асеева, художник спектакля Н. Н. Медовищников.

Комедия идет во многих театрах Союза, в том числе и в Московском театре сатиры. Целый ряд отлично выписанных ролей дает богатый материал группе актеров и, надо думать, позволит нашему коллективу сыграть спектакль занимательный и жизнерадостный.

Параллельно с этим спектаклем мы будем готовить трагедию А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Режиссер спектакля—Н. А. Покровский, художник—В. С. Марин.

Трагедия воскрешает интересный период становления Российского государства. Центр и основа трагедии — раскрытие, глубокое и содержательное, сложных человеческих характеров (царь Федор, Ирина, Годунов; Иван Шуйский). Исторические события и персонажи написаны уверен-

ной рукой одного из самых талантливых русских поэтов.

Увлекает театр и работа над постановкой пьесы «Флора Бразье» («Провинциальная история») — инсценировка Э. Фабра по роману О. Бальзака: «Жизнь холостяка». Режиссером спектакля дебютирует Л. Д. Ротбаум, превосходно работающая сейчас в качестве режиссера-ассистента. Художник спектакля М. Н. Логвинова.

Четвертой премьерой намечен «Овод» по роману Э. Вейнич. Переведенный на русский язык в 1905 году, роман этот давно уже стал одним из самых любимых и популярных произведений у целого ряда поколений. Мы хотим думать, что таким же любимым и волнующим станет и спектакль об атамане революционера Риваресе Оводе. Ставит спектакль режиссер Б. А. Монкевич, художник спектакля Н. Н. Медовищников.

С большими надеждами готовится театр и к пятой своей премьере «Дворянское гнездо» по роману И. С. Тургенева, в сценической обработке народного артиста республики, орденпопса Н. Н. Соболевщикова-Самарина. Режиссер спектакля Е. Т. Асеев, художник М. Н. Логвинова. Трепетно-музыкальная ткань романа, атмосфера необычайной чистоты чело-веческих мыслей и чувств не могут не найти отклика у советского зрителя — создателя морально-этического облика человека нового коммунистического общества.

Режиссура и художники театра уже приступили к работе над этими пятью будущими спектаклями. Проступает к работе и актерский коллектив и все техническое пехи театра.

Н. А. ПОКРОВСКИЙ,  
художественный руководитель об-  
ластного театра драмы.