

Смоленский театр в Муроме

В г. Муроме открыт зимний театральный сезон Смоленского областного театра драмы.

На протяжении двух лет, последовавших за эвакуацией театра из родного города, коллектив ни на минуту не прекращал своей творческой деятельности. «Уходя из пылающего города,—вспоминают работники театра,—мы чувствовали жгучую ненависть к врагу, который разрушает все, что нам дорого. В наших сердцах зародилась страстная мечта: во что бы то ни стало сохранить Смоленщину ее детище, ее родной театр, рожденный и взлелеянный советской властью».

Коллектив театра осуществил свою мечту. К началу сезона в Муроме он имеет в своих рядах до 80 процентов основного состава. Сохранена также и значительная часть имущества.

Партийные и советские организации Мурома оказали смоленцам всемерную поддержку в их работе. Здание театра приведено в порядок, полностью переоборудована сцена, с большим вкусом отделано фойе.

Первыми спектаклями были показаны «Нашествие» Л. Леонова и «Собака на сене» Лопе-де-Вега.

Коллектив, испытывавший на себе тяжесть вражеского нашествия, с особым чувством подошел к произведению Леонова. Постановщик (художественный руководитель тов. Арсеев) стремился вскрыть идейный и философский смысл пьесы, показать всенародность борьбы против немецких насильников, ненависть, закаляющую человеческое сердце и превращающую мирных людей в воинов и борцов. Театр в значительной степени осуществил замысел режиссера.

Артист В. С. Нельский (Федор) создал выразительный образ мечущегося человека с обнаженными нер-

вами, показав, как в горниле испытаний перегорают мелкие эгоистические чувства, уступая место великой любви к родине. Мастерски разработал роль Кожорышкина заслуженный артист республики Ф. М. Волгин. Артист Мартини дал тонкий рисунок «дракона из Гестато»: за внешней лощенностью, почти изысканностью, показывается внутренняя пустота, полное отсутствие человеческих чувств и мыслей. Интересны также работы Г. И. Юченко-ва (Фаунин), И. П. Гусарова (Масальский), Т. А. Колачевской (Анна Николаевна) и Н. И. Подзываловой (Анисья). Художник В. К. Изенберг нашел оформление, помогающее выявлению сценических и стилевых особенностей пьесы.

Комедия Лопе-де-Вега предстала перед зрителями, как оптимистический жизнеутверждающий спектакль, где широко были использованы богатейшие театральные возможности этого произведения. Отличают спектакль легкий ритм стремительно развивающегося действия, выразительные мизансцены и прекрасное чтение стиха большинством актеров.

Из исполнителей следует особенно отметить Н. А. Зинovieву. В ее Диане пластичность движений, тонкие переходы от лирической грусти к ревности и особенно глубокие интонации прекрасно звучащего голоса — все это сливается в одно гармоническое целое. На высоком уровне актерского мастерства сыграны роли Тристана (Я. П. Простаков) и Аворди (Г. А. Шахназарова).

В целом, работа Смоленского театра оставляет очень отрадное впечатление, и можно от всей души поздравить муромских зрителей с отличным театральным сезоном.

Г. ЯВОРОВСКИЙ.