



## Творческий путь областного театра

На одной из литературных "сред" в "Рабочем пути" состоялась встреча журналистов и писателей города с художественным руководителем Смоленского театра Е. Т. Ассеевым. Тов. Ассеев рассказал собравшимся о творческом пути нашего областного театра в годы Великой Отечественной войны.

7 июля 1941 года театр был переименован в первый фронтовой театр Западного фронта. В боевой обстановке коллектив сумел перестроить свою работу. Были подготовлены монтажи по пьесам: "Полководец Суворов", "В. И. Ленин", "Русские люди" и "Собака на сене". Полностью давался спектакль "Парень из нашего города", а также концертные программы. Письма бойцов и отзывы командования говорят о том, что это была большая и благодарная работа.

В конце октября того же года театр был направлен на Урал

для обслуживания промышленных районов. В тесном сотрудничестве коллектив театра прошел большой и трудный путь. Все было обеспокоено и болело за то, чтобы театр не потерял своего лица, чтобы сохранить он довоенные традиции, так знакомые и близкие сердцу смоленского зрителя. Забывая подчас о личных нуждах, люди старались достать несколько листов фанеры или несколько метров ткани, достать килограмм гвоздей или краски, чтобы оформить спектакль так, как это было раньше, до войны, в своем родном Смоленском театре. Нехватало обслуживающего персонала, но актеры не считались с этим и выполняли работу, которую не обязаны были выполнять. Не было специалистов — художественный руководитель сам брал кисть и писал декорации или становился к оветительному пульту.

В 1942 году театр был выде-

лен для вторичной гастрольной поездки на фронт. Смоленские артисты бывали в нескольких километрах от передовой линии. Испытанию подвергалось мужество как отдельных товарищей, так и коллектива в целом. И надо отдать справедливость, что эти испытания были выдержаны с честью.

После успешных гастролей на фронте в жизни театра наступил новый этап — он был отправлен на постоянную базу в город Муром, Горьковской области. Здесь театр начал еще более углублять свою творческую работу, готовясь к возвращению в родной Смоленск. Одновременно с этим коллектив проводил большую общественную работу в воинских частях и госпиталях.

Коллектив Смоленского театра, несмотря ни на какие трудности, попрехнему молод в своих творческих исканиях и полон энергии. За это время отдельным товарищам удалось создать яркие запоминающиеся образы в ряде спектаклей: В. С. Нельскому образ Сафонова в "Русских людях", образ Федора в "Нашествии", Мастакова в спектак-

ле "Чудаки". Артистке Н. А. Зиновьевой образ Дианы в пьесе "Собака на сене" и др.

Нельзя не отметить также серьезный рост молодых артистов П. И. Большакова, И. К. Брауна, Т. А. Шахмзарова, М. Ф. Якунина. Надо отдать должное большой творческой и организаторской работе, проведенной художественным руководителем Е. Т. Ассеевым.

Увлекательный рассказ о работе и жизни Смоленского театра вызвал ряд живейших вопросов и выступлений со стороны присутствующих на "среде".

Недоумение вызывает то обстоятельство, что коллектив театра до настоящего времени не может возвратиться в родной город. Дело в том, что недопустимо медленными темпами идет ремонт здания областного театра и вовсе не приступили к восстановлению жилых помещений для артистов. А ведь смоляне с большим нетерпением ждут возвращения своего любимого театра.

В. КУДИМОЗ.