

Добро пожаловать!

К возвращению Смоленского областного драматического театра

В Смоленск вернулся областной драматический театр. На-днях будет дан первый спектакль.

Свой театр—это особенность большого города. Возвращение театра подчеркивает возрождение Смоленска, как культурного центра области. Смоляне говорят с гордостью:

— Наш театр приехал. Вы не жили в Смоленске до войны? Ах, тогда вы, возможно, не знаете! Да, у нас был замечательный театр. Мы не забыли наших артистов. Зиновьева, Волгин, Нельский—это же все наши старые любимцы!

Театр имел уже свои традиции, свое творческое лицо. И смоляне с нетерпением ждут дня, когда можно будет снова взглянуть в это лицо, как вглядываются в черты близкого человека после трех-летней военной разлуки.

Этот день наступит 20 октября, в пятницу. Театр покажет „Давным давно“ Гладкова, новую для смолян пьесу, разработанную в эвакуации. В ней заняты и старые смоленские знакомые, как заслуженный артист РСФСР Ф. М. Волгин, Н. А. Зиновьева, В. С. Нельский, И. К. Браун, Я. П. Простаков Н. И. Ястребов и хорошо известный смолянам по своей работе в „Молодом театре“ В. Р. Горич. В ней зрители познакомятся и с новыми силами, влившимися в театр за три года его „скитаний“, как Т. А. Калачевская, Г. И. Юченков, П. И. Большаков, М. Ф. Якунин, И. П. Гусаров, А. И. Лядов и другие. Постановка спектакля принадлежит Л. Д. Ротбаум, кочевник С. М. Варшавский, художник В. К. Изенберг. Театр имеет нового художественного руководителя—заслуженного артиста СО АССР А. Г. Поселянина.

Смоленский областной драматический театр за три года войны показал себя крепким творческим коллективом. В трудных

для театра условиях эвакуации он не только не распался, но продолжал напряженную творческую работу.

Июль—октябрь 1941 года театр провел на Западном фронте, выступая перед бойцами и офицерами, иногда—под аккомпанемент выстрелов и взрывов. В конце 1941 года он был переведен в город Красноуральск, откуда часть труппы в числе 15 человек снова выезжала на ставший „своим“ Западный фронт. В 1943 году театр переехал в город Муром, Горьковской области, где и пробыв до возвращения в Смоленск. За все это время дано 1.166 спектаклей, из них 547—на фронте.

И в Смоленск коллектив вернулся не с пустыми руками. Сейчас в его репертуаре только одна постановка, разработанная до эвакуации: „Собака на сене“ Лопе де Вега. Все остальное—творчество военных лет. Тут и Шекспир „Угрошение строптивой“, и „Хозяйка гостиницы“ Гольдони, „Чудаки“ Горького, „Женитьба Белугина“ Островского и Соловьева, „Последняя жертва“ Островского. Тут и новые пьесы советских драматургов—„Нашествие“ Леонова, „Так и будет“ Симонова, „Генерал Брусилов“ Сельвинского. Творческая работа не прекращается. В ближайшем будущем коллектив сможет выступить с „Великим государем“ Соловьева.

Театру приходится возобновлять свою работу в Смоленске в трудных условиях. Достаточно сказать, что первые спектакли будут даны не в здании театра, а в помещении мединститута. Но коллектив уверенно глядит вперед. И Смоленск снова встречает свой театр, приветствует его радостью и взволнованно:

— Здравствуй, театр! Будем работать вместе. Добро пожаловать!

П. Моисеенко.

РАБОЧИЙ ПУТЬ
СМОЛЕНСК

17 ОКТ 44