

Перед открытием 27-го сезона

Зимний сезон 1945—46 г. областной драматический театр открывает премьерой пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского «Последняя жертва» в постановке режиссера В. С. Нельского (оформление гл. художника театра В. К. Изенберг). Участие в спектакле большинства артистов (засл. артист Ф. М. Волгин, Н. Г. Оболенская, Т. А. Кадачовская, В. С. Нельский, Г. Ф. Мартина, Г. И. Юченков, Н. И. Ястребов и др.) и выбор пьесы принадлежащей к золотому фонду отечественной классики, придают особую значимость и интерес последней работе театра.

Открытие театра и первые его спектакли состоятся еще на временной сцене в помещении Медицинского института. Но, конечно, это временное помещение не сможет удовлетворить ни работников театра, ни зрителей. Все усилия в театральном руководстве, и соответствующих организаций вне театра должны быть направлены к быстрейшему переходу театра в свое основное помещение, построенное с достойным размахом и в основном сохранившееся, но еще не приспособленное для работы в зимних условиях. От разрешения этого кардинального вопроса в значительной степени зависят наши репертуарные и творческие перспективы. Несколько пестрый и случайный репертуар прошлого года был пропущен в «переходное время». Но в дальнейшем нам предстоит подходить к отбору и осуществлению репертуара со всей строгостью.

Еще преждевременно говорить языком конкретных названий о репертуаре всего сезона. Его выбор и утверждение—задача очень сложная. Пока мы ограничимся лишь информацией о ближайших двух новых постановках, к параллельной работе над которыми приступает театр. Это—две новые пьесы отечественной и западной драматургии: пьеса Ник. Погодина «Сотворение мира» (постановка худож. руководителя театра А. В. Шубина), намеченная к выпуску в первых числах ноября, и пьеса современного английского драматурга Д. Пристли «Он пришел» (постановка гл. режиссера М. А. Борзунова), которую мы рассчитываем показать зрителю в первых числах октября. Таким образом первые три месяца работы будут отмечены тремя премьерами, считая идущую в день открытия «Последнюю жертву». Кроме того, ряд спектаклей прошлого сезона оседает на афише театра, как-то: «Хозяйка гостиницы», «Так и будет», «Где-то в Москве», «Чулак», «Собака на сене», «Данным. Давно» и др.

Что же на себя представляют две новые пьесы?

Недавно переведенная на русский язык последняя пьеса талантливого английского драматурга Дж. Пристли (автор «Опасного поворота», «Время и семья Конвей», «Они были женаты», «Корнелиус», «Затемнение в Гретль» и др.) — «Он пришел» была впервые поставлена в Москве одновременно двумя театрами и вызвала живейший интерес у советского зрителя. Это типичное для Пристли, глубоко-психологическое, обличительное произведение написано в сугубо-камерной форме, но в плане широкого

обобщения частного эпизода в одной английской семье. По ремарке автора действие происходит в 1912 году, но эта ремарка, в сущности, очень условна. Однако возможно отнести действие и к 1938 году. По всей вероятности автор предлагал таким смещением времени действия несколько смягчить то резкое впечатление, которое, несомненно, вызывает содержание пьесы у любого представителя капиталистического общества «добрый стар-ой Англии».

Пьеса безусловно трудна, и вместе с тем представляет большой творческий интерес для исполнителей благодаря тончайшим «психологическим кружевам», созданным Пристли, одним из крупнейших писателей современной Англии. Мы надеемся, что в постановке М. А. Борзунова, и интересно задуманном оформлении главного художника В. К. Изенберг и в исполнении ансамбля актеров Смоленского драмтеатра пьеса «Он пришел» вызовет интерес у смоленского зрителя и займет должное место в репертуаре театра.

Ввиду того, что в спектакле «Он пришел» занято всего шесть человек артистического состава театра, мы имеем возможность одновременной подготовки третьей премьеры сезона — новой пьесы одного из ведущих советских драматургов Николая Погодина — «Сотворение мира». Пьеса автора, известного широкому зрителю по произведениям «Мой друг», «Аристократы», «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Лодочница» и др., принята к постановке во многих крупнейших театрах столицы и периферии. Тема ее особенно близка смоленскому зрителю: действие пьесы происходит в одном из городов, освобожденных Красной Армией от немецкой оккупации. Становление, определение отношений, проявление воли и характера советского человека в трудные дни испытаний, стремления, усилия, убежденный и вдохновленный труд по восстановлению родного города, подлинная патетика высокого советского патриотизма — все это служит материалом «Сотворения мира» и, несомненно, найдет отклик у нашего зрителя. Выпукло и интересно, с любовью выписанные фигуры главных и эпизодических действующих лиц — Глаголина, Колоколова, Симочки, Надежды Алексеевны, Ноны, Гололоба, Старостина и многих других героев нашей действительности должны вызвать чувство глубокой симпатии и у исполнителей и у зрителя. Нам хочется надеяться, что совместная творческая работа постановщика, художника и исполнителей даст результат, достойный великого праздника Октябрьской революции, к которому мы приурочим выпуск этой премьеры.

После первого отпуска за последние четыре года дружный коллектив Смоленского драмтеатра с новыми силами, с творческим увлечением, с энергией и уверенностью вступает в свой 27-й сезон. Мы надеемся, что сумеем оправдать доверие и любовь смоленского зрителя к своему театру.

Художественный руководитель
театра А. ШУБИН.
Директор театра Г. ЛЯЛИН.