



Много юношей и девушек, успешно закончивших в этом году в Смоленске средние школы, будут учиться в высших учебных заведениях страны. НА СНИМКЕ: группа смоленской молодежи, поступающей в институты. Фото П. МУРАВЬЕВА.

На верном пути

Областной театр драмы закончил театральный сезон. Следуя указаниям Центрального Комитета партии, театр шел по верному пути. В течение сезона был поставлен ряд лучших пьес современной советской драматургии.

Идейная направленность театра нашла свое выражение во многих поставленных им спектаклях. Советский патриотизм, героизм нашей молодежи был показан в инсценировке талантливого романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Новые черты социалистической морали, благородный облик героя советского общества отобразены в пьесе «За тех, кто в море». Продажности буржуазной прессы в Америке и Честная душа прогрессивного американца, протестующего против лжи и клеветы буржуазной печати, показаны в пьесе «Русский вопрос». Тема дружбы и любви советской молодежи на ярком фоне военных событий, патриотизма нового советского поколения, только что сошедшего со школьной скамьи, дана в пьесе «Старые друзья». События первых дней Октябрьской социалистической революции и сближение крупнейших представителей передовой русской интеллигенции с рабочим классом в борьбе за диктатуру пролетариата — вот тема пьесы «Депутат профессор Полежаев».

Театр считал своим долгом дать зрителю одно из выдающихся классических произведений основоположника социалистического реализма А. М. Горького. Внимание зрителей было привлечено к пьесе «Враги», раскрывающей начало революционного подъема рабочего класса России в канун 1905 года.

Так театр ответил на постановление Центрального Комитета ВКП(б) о репертуаре драматических театров.

Репертуар театра был очищен от идейно слабых, бессодержательных пьес или произведений, пропагандирующих буржуазную мораль, как это имело место в репертуаре прошлого года.

Театр смог показать свои спектакли 50 тысячам трудящихся Смоленска и районов области. На просмотр «Молодой гвардии» приезжали большие группы молодежи из далеких районов. Театр доказал всю необоснованность утверждений, что в условиях Смоленска нельзя «составить» огромный зрительный зал. Такие спектакли, как «Молодая гвардия», «Русский вопрос», «За тех, кто в море» прошли около 70 раз и по сборам и посещаемости превысили плановые предположения.

Опыт сезона показал, что успех театра объясняется постановкой крупных произведений, насыщенных советской идеологией и художественными возможностями средствами театра.

Однако, сделанное — только первые шаги работы театра в свете постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Театру предстоит еще много работать, чтобы улучшить режиссерскую и актерскую культуру, освоить новые современные советские приемы на большой сцене.

Творческая конференция по спектаклям текущего сезона показала, что, наряду с несомненными творческими успехами театра, мы имеем еще некоторую долю провинциализма и безвкуси-

цы, идущих от слабых требований руководителей театра и актеров к самим себе. Пороки образы лучших советских людей рождаются неглубоко, поверхностно. В показе политических событий и ситуаций театр не всегда достигал больших принципиальных обобщений. Коллективу театра необходимо еще очень много работать над повышением своего идейного и общекультурного уровня, над освоением и понижением современной окружающей действительности, чтобы более правильно и значительно решать задачи коммунистического воспитания трудящихся.

Будущий театральный сезон обещает из ряда интересных пьес советских авторов, русской классики и современной западной драматургии.

В репертуаре театра значится такая пьеса, как «Хлеб наш насущный» Н. Вирта, ярко отображающая борьбу передовых колхозников за укрепление колхоза, борьбу против рваческих, спекулятивных и антигосударственных тенденций. Пойдут «Брежневские куранты» Н. Ногодина — к 30-летию Октябрьской социалистической революции. Это пьеса, посвящая образам великих вождей нашей партии и строителей советского государства — Ленину и Сталину. Принята к постановке комедия Арбузова «Встреча с жизнью», посвященная в лирических тонах и комедийных ситуациях о работе и любви наших замечательных новаторов науки. Будет показана к 25-летию пионерской организации пьеса Миллакова «Красный галстук». Смоленцы увидят одно из крупных произведений западной драматургии «Глубокие корни», в которой разоблачается легенда об американской демократии. И, наконец, театр поставит пьесы двух представителей русской классики — Чехова и Островского, всегда украшающих репертуар нашего советского театра: «Вишневый сад» и «На всякого мудреца довольно простоты».

В первых числах сентября театр вновь откроет свой сезон. Каждый новый спектакль будет и новой проверкой театра, проверкой, насколько правильно его режиссеры, актеры, художники осуществляют высокие требования, предъявляемые партией и правительством.

Мы надеемся, что коллектив театра с честью справится со своими задачами во второй половине текущего года.

Есть еще много неразрешенных вопросов, на первый взгляд кажущихся хозяйственными, а между тем они зачастую решают успех работы театра. Это — создание уюта, тепла в помещениях театра и предоставление ему производственных помещений. Нельзя ставить большие, фундаментальные спектакли без мастерских, гримировальных комнат, без необходимых театральных служб, так же, как невозможно готовить и показывать спектакли, смотреть их при недопустимо низкой температуре в театральном здании.

Коллектив театра надеется, что эти вопросы получат правильное и своевременное разрешение.

А. ВАЙНЕР,

директор областного театра драмы.