

К гастролям Смоленского драматического театра

Свыше месяца в Сочи гастролирует Смоленский драматический театр. За это время трудящиеся города и отдыхающие на курорте смогли посмотреть ряд спектаклей передовой советской драматургии и русского классического репертуара.

Театр открыл свои гастроли одной из наиболее ярких пьес А. М. Горького «Враги». Спектакль в интересном исполнении ведущих артистов театра, среди которых в первую очередь следует выделить заслуженного артиста РСФСР Ф. М. Волгина в роли генерала Печенегова, был тепло встречен зрителями. Показав затем две комедии Островского («На всякого мудреца довольно простоты» и «Волки и овцы»), театр основное внимание зрителя обратил на лучшие произведения советской драматургии, к которым в первую очередь следует отнести инсценировку романа А. Фадеева «Молодая гвардия».

В этой сценической редакции произведения Фадеева, волнующей и привлекающей внимание зрителя, заставляющей вновь переживать вместе с легендарными героями Краснодона героики их подвига, — театр и инсценировщик, в основном хорошо разрешив задачу, все же не полностью преодолели некоторые ошибки произведения. Если постановщику и исполнителям удалось обойти некоторую пафосность и однобокость сцены паники при эвакуации, то выправить линию показа деятельности партийной организации в ролях Шульги и Валько удалось не во всем объеме. Не чувствуется в спектакле присутствие Советской Армии, а враг в образах нескольких немецких офицеров выведен неубедительно — поверхностно и схематично.

Постановщику спектакля М. А. Борзунову следует подумать о том, что указанные недостатки в значительной степени снижают качество этой незаурядной постановки, в которой так ярко и интересно, в полном соответствии со страницами романа, играет артистка М. Шуко роль Любы Шевцовой. Очень удачен в роли Тюленина артист В. Кабанов. В исполнении других ролей краснодонцев чувствуется дружный ансамбль исполнителей. Спектакль «Молодая гвардия» в исполнении коллектива Смоленского театра имел большой успех, особенно у молодежи, и показал, так же как и ряд других постановок, его серьезное, вдумчивое и тщательное отношение к материалу.

Несколько слабее «Молодой гвардии» другой спектакль советской тематики — «За тех, кто в море». Б. Лавренева, но и эта постановка имеет ряд достоинств. Очень хороша первая сцена — в гавайях, у пирса. Среди испол-



★

Третьего апреля в Сочинском Государственном театре силами артистов Смоленского драматического театра была поставлена пьеса «Вишневый сад» А. П. Чехова.

На снимке: финал третьего действия. Роль Любови Андреевны Раневской исполняет заслуженная артистка РСФСР Н. А. Зиновьева; Аня, ее дочь, — артистка А. В. Иванова.

Фото А. ВОЛКОВА.

★

тедей этой пьесы выделяется способный и разнообразный в своей творческой индивидуальности артист Г. И. Юченков в роли Харитонов.

Пьеса «Человек с того света» страдает примитивизмом и некоторой искусственностью сочетания элементов мелодрамы и комедии в построении сюжета, но смотрится с интересом, прежде всего, благодаря талантливому исполнению заслуженным артистом РСФСР Ф. М. Волгиным роли старого рабочего-энтузиаста Матвеева и артисткой М. Шуко — девочки-испанки Анны-Мари.

В спектаклях советского репертуара необходимо выделить,особо то только что поставленную театром премьеру комедии-сатиры Евг. Петрова «Остров мира». Эта острая, иногда переходящая в открытую буффонаду, написанная остроумно и зло, сатирическая комедия звучит злободневным политическим памфлетом и смотрится с большим интересом. В зрительном зале возникает смех, вызванный не пустой развлекательностью комедийных по-

ложений, а острой направленностью иронии автора и постановщика и политической целеустремленностью карикатуры на капиталистическое общество Англии, прикрывающей идеалистическим пацифизмом империалистическую агрессию. Спектакль поставлен ярко и изобретательно.

По содержательности и удачному сценическому решению интересен спектакль «Глубокие корни», имеющий значительный успех у сочинского зрителя.

Необходимо отметить, как очень положительное явление, постановку пьесы С. Михалкова «Красный галстук» специально для детской аудитории. Герои ее — пионеры, особенно среди них Валерий, — пользуются любовью и симпатией юных зрителей.

Из спектаклей русской классики трудно выделить преимущественное звучание какого-нибудь из четырех. Тонко и верно сценически решена комедия Чехова «Вишневый сад», в которой интересно и глубоко проучувствованно играет Раневскую заслуженная артистка РСФСР Н. А. Зиновьева. В удачном сочетании других исполнителей выделяется заслуженный артист РСФСР Ф. М. Волгин в роли Фирса. В спектаклях Островского, кроме Н. А. Зиновьевой и Ф. М. Волгина, заметны удачные артисты Г. И. Юченкова (Тюленев), Т. А. Калачевской (Манефа), М. М. Бельского (Глумов) и других.

В целом гастроль Смоленского театра оставляет отрадное впечатление. Несомненно, есть и коллективные театральные слабые актеры, не всегда ровно идет спектакль в отношении его исполнения, но есть и одаренные артисты, владеющие в совершенстве своим мастерством. Спектакли поставлены режиссурой тщательно, вдумчиво, изобретательно и любовно и интересно оформлены художниками.

Очень запоминаются декорации «Острова мира», «Глубоких корней», «Вишневого сада», «Врагов» и первой картины «За тех, кто в море» (художник всех этих спектаклей Борис Шуко).

В работе театра чувствуется высокая требовательность к раскрытию идеологической сущности произведения и стремление к яркой художественной сценической выразительности содержания пьес, их основных идей и мыслей. В театре отсутствует провинциализм. По просмотру его спектаклей можно убедиться в широком, заметном росте наших рядовых периферийных театров, среди которых Смоленский драматический театр по праву занимает значительное место.

И. СИБИРЦЕВ.