

К итогам театрального сезона

Первого августа постановкой «О друзьях-товарищах» закончили сезон наш театр.

Наконец-то спустя со дня постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров нам хотелось бы подвести некоторые итоги театрального сезона и рассказать, насколько мы сумели пересмотреть свой репертуар и ответить достойными произведениями на высокие требования нашего зрителя.

В этом сезоне мы поставили «Хлеб наш насущный» — Вирта, «Кремлевские куранты» — Погодина, «Остров мира» — Евг. Петрова, «Человек с того света» — Слободского и Дыховичного, «О друзьях-товарищах» — Массы и Чернышского, «Красный галстук» — Михалкова, «Вас вызывает Таймыр» — Галича и Исаева, «Глубокие корни» — Гоу и д'Юссо.

Заметное место в репертуаре заняла и русская классическая драматургия. Театр познакомил зрителя с ярчайшим произведением Островского, поставив «На всякого мудреца довольно простоты» и с одной из лучших пьес Чехова «Вишневый сад».

Много серьезных актерских удач было в этом сезоне. Нельзя забыть заслуженную артистку РСФСР Н. А. Зиновьеву в роли председателя колхоза Роговой, в пьесе «Хлеб наш насущный». Актриса еще раз порадовала зрителя многогранностью своего дарования. Благородный облик советской женщины с ее большой нравственной силой, большевистской настойчивостью в преодолении послевоенных трудностей в колхозном строительстве, с ее чувством долга, — все эти качества ярко выразила Рогова — Зиновьева.

Очень хорош заслуженный артист РСФСР Ф. М. Волгин в ролях: старика Андриаса в «Хлебе нашем насущном»,

часовщика в «Кремлевских курантах», старого рабочего Матвеева в «Человеке с того света», деда Бабурича в пьесе «Вас вызывает Таймыр». Все эти герои в его исполнении целеустремленны, предельно выразительны и закончены.

Г. И. Ютчиков зарекомендовал себя в этом сезоне, как актер, в высокой степени обладающий искусством перевоплощения.

Список удачных ролей прошедшего сезона можно продолжить, но хочется поговорить о самом главном.

Нет сомнения, что театр правильно понял свои основные задачи. Советская драматургия заняла ведущее место в нашем репертуаре. Перед зрителем действовали советские люди, и актеры стремились раскрыть их душевные богатства, показать подлинно советского человека, преданного делу социалистического строительства.

Но все ли стремления воплотились в действительность? Полностью ли смог театр раскрыть это душевное богатство действующих на сцене советских людей? Полностью ли нашел он счастливое сочетание идейной глубины драматического произведения и его художественного воплощения на сцене? По нашему убеждению, нет.

Одно из крупных произведений советской драматургии — пьеса Вирта «Хлеб наш насущный», удостоенная Сталинской премии, была решена нашим театром неудачно (постановщик — художественный руководитель театра А. В. Шубин). Нам не удалось показать современную дощатую деревню, с ее новыми формами борьбы за хлеб, и пьеса не удержалась в репертуаре театра. Это ясно показало, что нельзя размахивать только советские произведения, многогранные по своему

характеру, старыми режиссерскими и актерскими приемами.

Театром не решена еще главная задача: воспитание в коллективе необходимых качеств советского артиста — чувства современности, понимания глубочайших процессов борьбы, проникновения в противоречия, вызываемые наличием пережитков капитализма в сознании людей.

Неудачно решена и еще одна пьеса, имеющая глубокое политическое значение, показывающая, что английские либеральные «пацифисты» ничем не отличаются от родных поджигателей войны. Эта тема блестяще была решена Евг. Петровым в его комедии-сатире «Остров мира». Театр был прав, включив эту комедию в репертуар, но с поставленной задачей не справился.

Постановщик спектакля А. В. Шубин увлекся внешней стороной спектакля и в погоне за «красивостью» извращен, за формалистическим трюкачеством, чтобы выразить сатирический жанр произведения, выходил из внутреннего существа пьесы и тем самым снизил ее политическое звучание. Зрительный зал недоумевал и равнодушным отношением к этой постановке, и «Остров мира» также не удержался в репертуаре.

Эти две большие неудачи прошедшего сезона заставляют нас сделать вывод о том, что театр не смог добиться высокохудожественного решения пьес советской драматургии.

Если в этом году приобщить чрезмерное увлечение театра пьесами комедийного жанра, далеко не отвечающими жизненной правде («Вас вызывает Таймыр», «Человек с того света», в постановке режис. М. А. Борунова), да еще неудачно решенными театром, то репертуарные итоги прошедшего сезона оставляют желать много лучшего.

В новом театральном сезоне мы уделяем большое внимание выравниванию репертуарной линии. Театр вернется к лучшим произведениям современной и классической драматургии. Новый сезон

откроется пьесой Штейна «Закон чести», направленной против низкопоклонничества перед буржуазным западом и раскрывающей прощел американской контрразведки в научном мире. Театр покажет современному зрителю «Живой труп» Толстого, «Угрожение стриптизом» Шекспира и другие.

В прошедшем театральном сезоне проведена организационная перестройка работы театра в связи с постановлением Совета Министров о переходе на безотачтоность. Это заставило театр работать напряженнее. Стали практиковаться выездные и параллельные спектакли в районах нашей области. Мы систематически обслуживали клуб ст. Сортовой, где были поставлены почти все спектакли, идущие на основной сцене нашего театра. Театр выезжал в Дома культуры Монастыршинского, Ярдовского, Галинковского районов. В Смоленском Парке культуры и отдыха спектакли проходят при огромном стечении публики, зачастую доходившей до 2—3 тысяч человек. Актеры получают огромное моральное удовлетворение после каждого выездного спектакля, видя перед собой массового благодарного зрителя. Вместо 28 спектаклей в месяц по плану театр ставил до 40. За сезон нашими актерами спектаклями обслужено 94.609 человек и упреками — 13.103 человека.

В этом году театр выезжал на длительные время в гор. Сочи. Мы показали сочинскому зрителю лучшие постановки нашего театра, за что получили благодарность советских и общественных организаций Сочи.

Большие и сложные творческие и организационные задачи стоят перед нами. Но понимая ответственность этих задач, мы приложим все усилия, чтобы в будущем театральном сезоне дать новые спектакли на более высоком идейно-художественном уровне.

А. ВАЙНЕР, директор Смоленского театра драмы.

3 АВГ. 1948

РАБОЧНИЙ ПУТЬ
Г. СМОЛЕНСК