

Смоленский театр драмы в новом сезоне

Коллектив Смоленского областного театра драмы, вступив в сезон 1948—1949 гг., стремится создать такие спектакли, которые бы отвечали высоким требованиям, предъявляемым советскому театру партией, правительством и всем народом.

Подводя итоги прошлого театрального сезона, общественные и партийные организации Смоленска, зрители, печать отметили некоторые положительные стороны в нашей работе, особенно в создании таких спектаклей, как «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Глубокие корни» Гоу и Д'юссо, «Враги» М. Горького, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского. Глубокие идейное содержание пьес сочеталось с правдивым их сценическим воплощением и созданием ярких образов. Но в то же время были поставлены и неудачные спектакли: «День отдыха» В. Катаева, «Человек с того света» Дыховитного и Слободского. А спектакль «Острова мира» Н. Петрова, решенный в формалистическом плане, обескровил острое идейное содержание пьесы и вызвал резкую и справедливую критику.

Учитывая эти недостатки, мы в новом театральном сезоне уделяем особое внимание подбору репертуара, отвечающего запросам нашего зрителя, репертуара, поднимающего волнующие темы советской действительности.

До конца 1948 года будут поставлены три пьесы советских авторов на современные темы. Одна из них «Закон чести» А. Штейна уже показана. Это — пьеса об ученых, борющихся за приоритет советской науки, за честь советского ученого, против низкопоклонства перед Западом. Вторым спектаклем является инсценировка одного из замечательных произведений советской литературы — трилогии Алексея Толстого «Хождение по мукам», удостоенной Сталинской премии. И, наконец, третьим спектаклем пойдет «Губернатор провинции» братьев Тур и Шейнина. Авторы пьесы на острых сюжетных конфликтах вскрывают политические противоречия между советской и американской администрацией на территории оккупированной Германии, возникшие уже в первые дни после победы над Германией.

Из пьес русской классики покажем самые любимые, хотя и самые трудные, произведения — инсценировку «Анны Карениной» Л. Н. Толстого и «Без вины виноватые» А. Н. Островского.

Из западной классической литературы уже осуществлялась постановка пьесы О. Бальзака «Мачеха».

Наш театр не забыл и о своем долге перед юными зрителями Смоленска. К юным школьным каникам им будет показан яркий, красочный спектакль «Аленушка». Автор пьесы, советский драматург Н. Шестаков на материале русских народных сказок рисует образы простых русских людей, горячо любящих свою Родину и готовых отдать за нее жизнь. Героические подвиги деревенской девушки Аленушки, богатыря Флинта — сына сокола, мудрого полководца Воеводы, храброго и хитрого, никогда не унывающего русского солдата, острота сценического действия, комедийных положений, сочный и остроумный народный язык пьесы донесут до юности основную ее идею: в борьбе с явочными захватчиками русский народ непобедим.

Сохраняя основной творческий состав театра во главе с заслуженными артистами РСФСР Ф. М. Волгиным и Н. А. Зинovieвой, мы пригласили новых актеров: Н. Ф. Мирвольского, В. Н. Бадеева, С. Г. Сиднева, Н. А. Сидневу, Т. А. Шербаккову, А. И. Школину и главного режиссера С. П. Силаева.

Наметив репертуар до конца 1948 года, руководство театра установило сроки его выполнения, распределив роли среди артистов.

В сентябре состоялись премьеры спектаклей «Закон чести» и «Мачеха», 7 ноября состоится премьера спектакля «Хождение по мукам» («Рождение мира»), в конце ноября покажем «Без вины виноватые», в начале декабря — «Губернатора провинции», в конце декабря — «Аленушку» и, наконец, в первых числах января — «Анну Каренину».

Спектакль «Без вины виноватые» (постановка художественного руководителя театра М. А. Бораунова, оформление главного художника Н. Л. Стернина) является юбилейным в честь сорокалетней сценической деятельности и шестидесятилетия со дня рождения заслуженного артиста РСФСР Федора Матвеевича Волгина. В нем юбиляр выступит в роли Шмаги. Остальные роли исполняют: Кручинин — заслуженная артистка РСФСР Зинovieва, Незнамова — Бадеев, Дудукин — Юченков, Мурова — Лукин, Корникова — Браун, Миловозова — Бельский, Галчиха — Калиновская, Шеланин — Иванова, Аленушка — Шербаккова, Ивана — Мацкевич.

В «Губернатора провинции» (постановка главного режиссера С. П. Силаева, оформление главного художника Н. Л. Стернина) центральные роли поручены: губернатору провинции полковнику Кузьмичу — Мирвольскому (с успехом впервые выступившему на сцене смоленского театра в роли профессора Добротворского в спектакле «Закон чести»), американского полковника Гилла — Молчанову, генерала Маслова — Соколову, майора Глухова — Калининко, немецкого ученого профессора Дитриха — заслуженному артисту РСФСР Волгину, американской шлюпки Лилиан Шервуд — Светлой и т. д.

К 31-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции наш театр готовит спектакль «Рождение мира» (инсценировка народного артиста РСФСР И. Я. Судакова по роману А. Н. Толстого «Хождение по мукам»).

В основе романа и пьесы — идея неразрывной связи русского человека с Родиной и ее исторической судьбой. Это не только рассказ о том, как Великая Октябрьская социалистическая революция вернула огромной части русской интеллигенции утраченное ею чувство Родины и внутренней неразрывной связи с народом, но и историческое повествование о том, как народ, под водительством большевиков сбросил власть помещиков и капиталистов и стал хозяином своей страны.

В центре романа и пьесы — судьбы русских интеллигентов в революции, их блуждания, поиски правды жизни, «хождение по мукам», приведшее их в конце-концов к слиянию с народом, с революцией.

Ставит спектакль главный режиссер театра С. П. Силаев, оформление художника Б. В. Шуко.

Основные роли исполняют: Телегина — артист Юченков, Рошина — Молчанов, Кати — заслуженная артистка РСФСР Зинovieва, Даши — Африна, Иван Горы — Соколов, матроса Чугая — Калининко, подполковника Теткин — Простаков, Сапожкова — Бельский, Кузьмы Кузьмича (попа-расстрига) — заслуженный артист РСФСР Волгин, адвоката Смоковичева — Лукин, министра Булавина — Мирвольский, батьки Махно — Кабанов, Красильникова — Бадеев.

В новых условиях работы, когда партия и правительство поставили перед советским театром задачи резкого повышения идейного и художественного качества спектаклей, наш коллектив — работоспособный и квалифицированный — приложит все усилия и тому, чтобы эти задачи полностью выполнялись.

М. БОРЗУНОВ, художественный руководитель театра.

С. СИЛАЕВ, главный режиссер.