

ИТОГИ СЕЗОНА В ОБЛДРАМТЕАТРЕ

Смоленский государственный областной театр драмы закончил свои гастроли по районам области. С большим творческим подъемом готовились работники театра к этим гастролям, рассматривая показ спектаклей в районах, как творческий отчет перед трудящимися.

На шестидесяти спектаклях побывало более пятнадцати тысяч рабочих, служащих, колхозников, трудовой интеллигенции Рославля, Вязьмы, Екимовичского, Шумячского, Ершичского, Тумановского, Издешковского, Сафоновского и других районов области. Были показаны пьесы: «Губернатор провинции», «На той стороне», «Цель жизни», «Без вины виноватые», а также спектакль «Наш современник» Б. Паустовского, который театр поставил в связи со 150-летием со дня рождения великого поэта А. С. Пушкина.

Из гастролы выезжал весь творческий состав театра вместе с заслуженными артистами РСФСР Ф. М. Волгиным и Н. А. Зиновьевой. Творческие работники выступали на предприятиях с докладами о деятельности театра, с показом отрывков из спектаклей. Эти встречи принесли огромную пользу работникам театра.

Сейчас можно подвести некоторые итоги работы творческого коллектива. Репертуар театра за прошедший театральный сезон обогатился целым рядом значительных пьес советских драматургов, написанных на волнующие современные темы. Такие пьесы, как «Московский характер» Софронова и «Зеленая улица» Сурова, поставленные на нашей сцене, принадлежат к числу лучших пьес боевой, партийной советской драматургии. В них прекрасно сочетаются высокая идейность содержания и острота художественной формы. Смоленяне справедливо отнесли спектакли «Московский характер» и «Зеленая улица» к числу лучших работ театра.

Высокую оценку зрителей, общественности и печати получили также спектакли «Закон чести», «Хожение по мукам», «Губернатор провинции» и «Наш современник».

Прошедший театральный сезон знаменателен тем, что пьесы советских драматургов заняли ведущее место в репертуаре театра. Они воспитывали нашего зрителя в духе советского патриотизма, воспевали героические подвиги советских людей в дни Великой Отечественной войны и в послевоенные годы на фронте труда, они разоблачали поджигателей новой войны из лагеря империалистических государств и показывали неустанную борьбу Советского Союза за мир во всем мире.

Активное участие парторганизация, всех работников театра в обсуждении материалов о критиках космополитизма, помещенных в газетах «Правда» и «Культура и жизнь», помогло коллективу равноправно в своих собственных ошибках и обеспечило включение в репертуар лучших пьес советской драматургии. Достаточно сказать, что из пятнадцати пьес, поставленных в прошедшем теат-

ральном сезоне, десять принадлежат перу советских драматургов.

Такие сценические образы, как профессор Верейский из «Закона чести» в исполнении заслуженного артиста РСФСР Ф. М. Волгина, старый большевик — академик Рубцов из «Зеленой улицы» и директор завода Потапов из «Московского характера» в исполнении Н. Ф. Марвольского, златная ткачиха и председатель профсоюзного комитета фабрики Гривева из «Московского характера» в исполнении заслуженной артистки РСФСР Н. А. Зиновьевой, Пушкин из «Нашего современника» в исполнении В. И. Молчанова надолго останутся в памяти зрителя.

Хорошим подарком для смоленских школьников был спектакль-сказка «Аленькуня», ярко и красочно показывающий патриотизм русского народа, его безграничную любовь к Родине и ненависть к чужеземным захватчикам. Смоленские дети с нетерпением ждут от театра в будущем сезоне нового увлекательного и поучительного спектакля.

Но, несмотря на некоторые положительные итоги, в работе театра имеются и существенные недостатки. За сезон 1948—1949 года театр мало поставил классических пьес, не показал ни одного значительного спектакля отечественной классической драматургии. В новом театральный сезон этот существенный пробел в репертуаре театра должен быть устранен.

Нуждается театр и в дальнейшем укреплении творческого состава.

Партийной организации удалось наладить политическую учебу в коллективе и добиться неплохих результатов на итоговых занятиях, но воспитательная работа среди коллектива оставляет еще желать много лучшего.

Недостаточна связь театра со зрителем. Совершенно не было выездов на предприятия Смоленска с творческими отчетами мастеров сцены, с докладами о работе театра, с показом отрывков из спектаклей. За весь прошедший театральный сезон мы не провели ни одной конференции зрителей.

В настоящее время театр занят подготовкой к открытию нового театрального сезона. Репетируются две пьесы: «Чужая тень» К. Симонова и «Роковое наследство» Л. Шейнина. Шестую годовщину освобождения Смоленщины от немецких захватчиков театр встретит премьерой «Роковое наследство» Л. Шейнина.

До конца 1949 года намечается осуществить постановки еще четырех пьес, утвержденных в репертуаре: «Заговор обреченных» лауреата Сталинской премии Н. Вирты (в тридцать второй годовщине Великой Октябрьской социалистической революции), «Зыковы» М. Горького, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, и для школьников — пьесы В. Лобинской «Снежок», получившую в 1948 году Сталинскую премию.

С. СИЛАЕВ, режиссер, секретарь парторганизации Смоленского облдрамтеатра.