

Вопросы работы театра на бюро обкома партии

Советское Искусство

г. Москва

27 FEB 1951

Недавно бюро Смоленского обкома ВКП(б) обсудило вопрос о состоянии репертуара Областного драматического театра. В своем решении бюро обкома отметило, что за период, прошедший после постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, деятельность Смоленского театра значительно улучшилась. Советские пьесы на современную тему стали ведущими в его репертуаре. Из 52 спектаклей, поставленных театром, — 35 посвящены современной теме. В их числе такие произведения, как «Молодая гвардия», «Русский вопрос», «За тех, кто в море!», «Закон чести», «Голос Америки», «Калиновая роща». В этих спектаклях заняты, как правило, ведущие творческие силы театра. Серьезных успехов достиг театр и в оформлении спектаклей. С переходом на сокращенную дотацию театр стал выпускать ежегодно вместо 8—10 постановок 12—14.

Все это способствовало творческому росту коллектива театра и значительно увеличению числа зрителей. Если в 1946 году театр обслужил 65 тысяч человек, то в 1950 году число зрителей возросло до 126 тысяч.

Наряду с этим обком ВКП(б) отметил и серьезные недостатки в художественно-творческой и организационной работе театра. В репертуаре наряду с хорошими пьесами появились произведения неглубокие по своей идейной и художественной значимости: «О друзьях-товарищах», «Человек с того света», «День отдыха», «Вас вызывает Таймыр», «Роковое наследство». Мало уделя-

лось внимания произведениям русских классиков.

Обком ВКП(б) в своем постановлении наметил мероприятия по улучшению работы театра, пополнению его репертуара высококачественными и высокохудожественными пьесами, отражающими жизнь строителей коммунизма, произведениями классиков и прежде всего пьесами М. Горького. Руководству театра предложено значительно улучшить работу с актерским составом, обеспечить творческий рост и совершенствование артистов. Обращено внимание на необходимость укрепления труппы высококвалифицированными актерами.

Обком ВКП(б) наметил мероприятия по улучшению работы театра со зрителями. Решено систематически проводить конференции зрителей с обсуждением на них вопросов репертуара театра, отдельных пьес, спектаклей. Рекомендовано практиковать творческие отчеты руководящих работников и ведущих артистов театра на предпринятиях, в учебных заведениях, учреждениях.

Редакциям областных газет «Рабочий путь» и «Большевистская молодежь» поручено лучше освещать работу театра, давать более квалифицированные рецензии о новых спектаклях.

Обком ВКП(б) потребовал от партийных, комсомольских и профсоюзных организаций, чтобы они в воспитательной и культурно-просветительной работе широко использовали театр как мощное средство идеологического воспитания трудящихся.