

5
3 ОКТ 1951

3

В НОВОМ ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ

Начало нынешнего театрального сезона совпало с пятилетним опубликованием решений большевистской партии по идеологическим вопросам.

За минувшие пять лет литература, искусство, театр, выполняя указания партии, значительно продвинулись вперед в деле правдивого отображения нашей действительности и советского человека — творца этой действительности.

Неизмеримо вырос за эти годы и наш зритель, его требования к искусству нашего повисились.

Все эти обстоятельства накладывают на нас, работников театра, огромную ответственность за создание спектаклей, значительных по своей тематике, по своему идейно-художественному решению.

Создание идейно-насыщенного репертуара мы будем сочетать с поднятием культуры спектаклей и общей культуры театра, с правильной расстановкой творческих сил, с более смелым выдвижением молодежи, с установлением тесной связи с нашим зрителем.

Смоленский областной драматический театр открыл сезон спектаклем прошлогоднего репертуара — «Балиновой ролей» по одноименной пьесе А. Корнейчука. Затем смолянам были показаны спектакли, подготовленные коллективом театра во время летней гастрольной поездки — «Девушка с кувшином» Лопе де Вега и «Лес» А. Островского.

До нового года театр выпустит пять премьер. К 34-й годовщине Октябрьской революции готовим пьесу советской классики «Любовь Яровую» К. Тренева — пьесу о борьбе трудящихся нашей страны с иностранными интервентами и их марионетками во время гражданской войны.

Роль Любови Яровой исполняет заслуженная артистка РСФСР Н. А. Зиновьева, Ярового — артист А. И. Багрецов. На роль комиссара Комкина назначены два исполнителя: артист В. В. Карнеев и артист Б. С. Рожковский, роль Шванди поручена артисту С. А. Чередникову, образ профессора Горностаева будет создан заслуженным артистом РСФСР Ф. М. Волгиным. На роль Пановой имеют две исполнительницы: артистки Л. В. Ставровская и В. Я. Простакова, Пякзлова играет артист Я. П. Простаков, Елсатова — артист В. М. Кабанов, Дуньку — новая артистка Т. Н. Николаева.

На ряд ответственных ролей выдвигает молодежь. В порядке учебы над ролью Любови Яровой будет работать молодая актриса Л. В. Степанова. Роль Колосова будет исполнять молодой актер М. П. Медведев, роль Закатова — артист Б. А. Фомичев и т. д.

В спектакле занят весь состав труппы, используются все технические возможности театра, впервые решено применить звукозаписывающую аппаратуру.

Спектакль ставит главный режиссер

театра. Художник — заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Д. П. Речной, ассистент режиссера — В. М. Кабанов.

В репертуар театра до конца года включены также пьесы «Мещане» А. М. Горького, «Товарищи москвичи» Н. Кашикамова и С. Королькова. Пьесой «Вей, ветерок» Я. Райниса мы знакомим нашего зрителя с классикой братских республик. Пьеса весьма поэтична, имеет интересный сюжет и овеяна колоритом творчества латышского народа.

Для детей поставим спектакль-сказку «Аленький цветочек» П. Карнауховой и Л. Браусевич.

Пьесы А. Н. Островского, Шекспира, М. Горького, а также новые советские пьесы намечено включить в репертуар первого полугодия 1952 года.

Работая над пьесами советского и классического репертуара, артисты театра стремятся не останавливаться на достигнутом, непрерывно расширять свой творческий кругозор. Это стремление к учебе будет удовлетворено. Смоленское отделение Всесоюзного театрального общества организует занятия для молодежи по определенной программе. Кроме того, отделение совместно с руководством театра организует изучение трудов великого пионера науки о театральном творчестве К. Станиславского.

Намечено также открыть клуб выходного дня, выпускать устный журнал. По средам для коллектива театра читаются лекции, доклады. В первую среду лекторов. П. Рябухин сделал доклад о международном положении.

Мы знаем, что успеха в борьбе за высокое идейно-художественное качество спектаклей можно достигнуть только тогда, когда каждый член творческого коллектива будет овладевать теорией марксизма-ленинизма. Весь коллектив театра под руководством партийной организации активно включился в политическую учебу.

Театр существует для советского зрителя, для коммунистического воспитания советских людей. Мы будем крепить свои связи со зрителем путем проведения конференций зрителей, встреч творческих работников со зрителем, коллективных обсуждений спектаклей. В фойе театра имеется книга зрителя, куда просим смолян заносить свои отзывы о спектаклях.

Коллектив театра будет внимательно прислушиваться к критике зрителя и всей советской общественности, развивать у себя критику и самокритику и с их помощью улучшать работу, создавать спектакли, достойные советского зрителя.

П. ГУЗЕЙ,

главный режиссер областного драматического театра.