

К итогам театрального сезона

Смоленский областной театр драмы закончил сезон. Чего достиг за сезон наш театр, что он дал зрителю, как выполнял свои задачи?

Лично театра, его идейно-художественную направленность определяет его репертуар.

В истекшем театральном сезоне наш репертуар обогатился рядом пьес высокой идейной и художественной ценности. Назовем прежде всего пьесу Попова «Семья» — о юношеских годах В. И. Ленина. Назовем также пьесы «Любовь Яровая» Тренева — о борьбе нашего народа в годы гражданской войны против иностранных интервентов и внутренней контрреволюции, «Под золотым орлом» Я. Галлана — о патриотизме и стойкости советских людей, захваченных во время войны гитлеровцами и попавшим в плен в лапы американской контрразведки. Были поставлены «Победители ночи» Штока — об изобретении электрического освещения Яблочко, о приоритете русской науки и научиской мысли, «Платон Кречет» Корнейчука — о новаторах в советской науке и непреодолимости нового. Нашли место в нашем репертуаре и пьесы русских классиков — «Метель» А. М. Горького, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Лес» и «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова и др.

Минувший год был очень напряженным для коллектива театра. Для подготовки такого количества больших и серьезных спектаклей нужна была усиленная работа. И коллектив работал, не считаясь со временем и затратой сил.

Несмотря на большую работу над новыми постановками, творческий коллектив, учитывая всю важность выездных

спектаклей, пошел на то, чтобы параллельно со стапонаром обслуживать и трудящихся районов области. За сезон было поставлено около 100 выездных спектаклей. Населенные городов и районных центров области просмотрели спектакли «Под золотым орлом», «Платон Кречет», «Мощане», «Лес», «Коварство и любовь» и другие. В конце июня трудящимся Вязьмы был показан один из сложнейших спектаклей репертуара — «Семья» Попова, успешно прошедший пять раз подряд.

Руководители партийных и советских организаций городов и районных центров, придавая большое значение нашей работе, проявляли максимум заботы о театре. Особенно следует отметить в этом отношении Вяземский горком ВКП(б), руководителей партийных и советских организаций Сафонова, Ярцева, Красного, Починка, Стодолища, Монастырщины.

Почти во всех Домах культуры в клубах, где мы выступали, имелись лишь небольшие сценические площадки. Поэтому думать об установке нашего стационарного оформления не приходилось. Обычно мы давали спектакли или в единых для всех спектаклей павильонах, или с незначительными деталями оформления.

Зрители за это нас справедливо критиковали. Мы учли эту критику и сейчас создали для каждого выездного спектакля специальное оформление в малых размерах, повторяющее декорации на стационаре.

В истекшем сезоне наш коллектив выезжал на гастроли в братскую Белорусскую республику. Гастроли прошли успешно и, как отмечала пресса городов Гомеля и Могилева, а также Могилевский отход искусств, продемонстрировали творческий рост коллектива по сравнению с гастролями прежних лет.

За время гастрелей театр дал 106 спектаклей вместо запланированных 80. Сюда входят и выездные спектакли на промышленные предприятия и в санатории.

В трудных условиях гастрелей были подготовлены два новых спектакля — «Маскарад» и «Платон Кречет», которые затем были показаны смоленскому зрителю.

За сезон было поставлено 460 спектаклей. Их посмотрело 119.393 зрителя. Таков результат большой, творческой работы коллектива.

Но вместе с тем в деятельности театра был ряд существенных недостатков. Их мы отмечали на своих производственных совещаниях, их отмечала и областная печать. В новом сезоне мы поведем с этими недостатками более решительную борьбу. В первую очередь это борьба за дальнейшее повышение культуры нашей работы, качества наших спектаклей.

Огромное значение в работе каждого коллектива имеет повышение идейно-политического уровня его членов. Все работники нашего театра изучают марксистско-ленинскую теорию в кружках или самостоятельно. Итоговые собеседования по пройденным темам показали неплохие знания товарищей. К сожалению, мы не сумели организовать занятия во время гастрелей и в период выездов в районные области. И это отрицательно сказывалось на общей творческой и общественной жизни коллектива.

Длительные перерывы были и в творческой учебе.

У нас ставились доклады о международном положении. По приглашению отделения Всероссийского театрального общества (ВТО) к нам прислажили критики из Москвы и лектор по марксистско-ленинской эстетике. К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя мы провели конкурс

на лучшее чтение его произведений молодыми актерами. Но вся эта работа могла проходить более регулярно, более планомерно, быть разнообразнее по своему содержанию.

В новом сезоне мы совместно с отделением ВТО постараемся изжить эти недостатки.

Важное условие улучшения работы театра — тесное общение актеров со зрителями, предоставление зрителям возможности делать свои предложения и критические замечания по поводу работы театра. Как же наш театр работал со зрителем?

Артисты выезжали для встречи со зрителями на завод имени Калинина, льнокомбинат, обувную фабрику, в паровозное депо, к строителям, в учебные заведения Смоленска, встречались со зрителем во время гастрольной поездки в Белоруссию и при выездах в районные области. И все же мы не можем довольствоваться сделанным. Надо расширять работу со зрителем, находить новые, более тесные формы творческой связи с ним.

Следует сказать, что весьма удачно проходили у нас встречи с молодежью города. Это были молодежные вечера, организованные горкомом комсомола совместно с театром. Были созданы условия для того, чтобы молодежь просмотрела весь репертуар сезона. Перед многими спектаклями читались лекции, соответствующие тематике спектаклей, что содействовало более глубокому и направленному восприятию спектакля молодыми зрителями.

Но если на молодежных вечерах театр был популярен, то посещаемость обычного спектакля была весьма невысокой.

Недавно газета «Большевистская молодежь» выступила со статьей о работе Смоленского театра, в которой поставила очень важный и острый вопрос о том, почему плохо посещаются его спектакли. Статья отмечает ряд действительно существующих недостатков в деятельности театра и правильно ставит вопрос о повышении качества спектаклей. Не со всеми, однако, положениями ее можно

согласиться полностью. Так, например, неправильно называть спектакль «Платон Кречет» «чуждым» нашему зрителю. Спектакль, безусловно, имеет свои недостатки, но решен он верно и хорошо принят зрителем и общественностью. Статья осветила только теневую сторону в работе театра, не отметив то положительное, чего достиг театр, что нужно ему закрепить и развивать.

Газета не осветила в достаточной мере вопрос о посещаемости театра трудящимися. Безусловно, качество спектаклей привлекает зрителей, способствует их идейному росту. Но нельзя не отметить и того обстоятельства, что театр не имеет еще необходимых условий для работы. В театре зимой холодно, нет уют в фойе, требующем ремонта. Театр до сих пор не связан автобусным движением с окраинами города.

Мы мало популяризируем театр, его артистов, плохо прививаем любовь к театру. В этом упреке надо бросить и театру, и прессе, и радио. Театр нуждается в большем внимании со стороны областных и городских организаций, чем это было в прошлом сезоне.

Предстоящий сезон накладывает на всех нас огромную ответственность. В этом году страна празднует 35-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Наш коллектив должен подготовиться спектаклям, отвечающим этой большой дате.

Кроме того, к 25 сентября, девятой годовщине освобождения Смоленска и области от фашистской оккупации, мы должны будем поставить спектакль «Владимир Куриленко» по пьесе местного начинающего драматурга Ф. Бурсина.

Впереди у творческого коллектива театра еще ряд крупных по масштабу работ. Свои большие задачи театр решит с помощью широкой общественности города и области.

П. ГУЗЕЙ,
главный режиссер областного драматического театра.