

Письма в редакцию

Привести в порядок здание Смоленского драмтеатра

Если смотреть издали на массивные, облицованные гранитом колонны Смоленского драматического театра, создается самое благоприятное впечатление от этого здания. Когда же подойдешь поближе, то видишь, что оно очень запущено и на глазах разрушается.

Особенно запущен подъезд театра. Облицовочные плиты расходятся, входные двери рассохлись. Бросаются в глаза и обвалившаяся штукатурка на фасадной части здания, и отсутствие стекол в некоторых окнах, и неисправность водосточных труб.

Еще в худшем состоянии находятся боковые части здания. Лепные фризы, украшавшие когда-то балюстрады второго этажа, обвалились, оконные переплеты облезли, а в некоторых местах прогнили. Капитальный ремонт требует и крыша театрального здания.

Плохо и то, что площадь вокруг театра совершенно не озеленена. Почему бы не посадить здесь многолетние деревья, не разбить газоны, цветники, не соорудить фонтан? В вечернее время около театрального здания почти отсутствует наружное освещение. А театр, безусловно, должен быть хорошо освещен.

Непригляден внутренний вид помещения. Краска и штукатурка на потолках и стенах здесь облупились и облупились, в некоторых местах стены покрыты плесенью и пятнами.

В фойе тесно, неуютно, на стенах мало портретов выдающихся мастеров сцены и известных драматургов. Не видно и макетов лучших постановок театра, асхи-

зов декораций и костюмов—то есть всего того, что пропагандировало бы и показывало рост нашего театра и его место в жизни общества.

Отсутствует же все это, очевидно, потому, что в помещении нехватает места. До сих пор значительная площадь театра занята различными организациями—областной филармонией, Домом народного творчества, товариществом художников и разными производственными мастерскими. Кроме того, в тыловой части здания находятся квартиры.

Состояние подсобных помещений, занятых этими организациями, также неприглядно. Здесь можно увидеть и стены с осыпавшейся штукатуркой и облупившейся краской, и фанерные перегородки, и неисправные лестничные перила, и даже лужи воды. Удивительно и непонятно, как могут люди, служащие искусству, мириться с подобным положением?

Смоленский зритель хочет видеть свой театр благоустроенным, чистым, красивым, подлинным очагом культуры, украшением города. Ему приятно было бы видеть в фойе театра добротную стильную мебель, ковровые дорожки, трюмо, много зелени и цветов, хорошие картины. И он вправе требовать от руководителей театра и городских организаций, чтобы они прислушались к голосу общественности и как можно быстрее привели в порядок здание областного театра.

М. ЧЕВЕЛЬ.

РАБОЧИЙ ПУТЬ

26 июл 1957