

За дальнейшее повышение идейного и художественного уровня спектаклей

К итогам зимнего театрального сезона

Смоленский областной драматический театр закончил свой зимний сезон комедией Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная», получившей хороший отзыв зрителей.

Закончившийся сезон был ознаменован и рядом других интересных спектаклей и отдельных актерских работ. Театр показал трудящимся Смоленска и области семь новых постановок, в том числе «Девушки-красавицы» А. Симукова, «Отелло» В. Шекспира, «Бесприданница» А. Н. Островского, «Завтра будет нашим» К. Мюффе и другие. Правда, не все из этих спектаклей получили положительную оценку в печати, а также со стороны общественности и зрителей. Постановку «Бронепоезд 14-69», например, театр осуществил без должной подготовки, без учета своих возможностей. В результате серьезных недостатков постановки, спектакль быстро сошел с репертуара.

Актеры театра в истекшем сезоне создали ряд интересных образов, глубоких по содержанию и ярких по форме. Здесь в первую очередь следует отметить образы Огудаловой («Бесприданница») и Снежинской («Третья молодость»), созданные Заслуженной артисткой РСФСР Н. А. Зинюевой. Значительный творческий успех выпал на долю Т. А. Калачевской, создавшей образы Ханны («Завтра будет нашим»), Терезы Санчес («Третья молодость»).

Заслуженный артист РСФСР Ф. М. Волгин успешно сыграл три новые роли: Брандано («Отелло»), Робинзона («Бесприданница») и Квазина («Третья молодость»). К числу удачных, творчески ценных актерских работ нужно, безусловно, отнести образы Барандышева и Эрнандо, созданные артистом В. М. Бабановым, Яго и Герта — М. А. Александровым, Мороза и капитана Бернардо — Я. П. Простаковым, Саму — В. В. Карнеевым. В ряде спектаклей хорошо выступили Е. Г. Калиновская, Л. В. Старовская, а также молодые актрисы В. Я. Простакова, Р. П. Грценко, Л. И. Гаибова и Л. А. Толмачева.

Театр сохранил большую часть спектаклей, поставленных в предыдущие годы. Из классического репертуара на сцене шли «Маскарад», «Ревизор», «Лес», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Мещане» и другие, а из советских пьес — «Под золотым орлом», «Платон Бречет», «Обыкновенный человек». Некоторые из этих, так называемых «старых» спектаклей ставились почти по 100 раз. Но они и сейчас привлекают к себе внимание зрителей.

За истекший сезон театр периодически выезжал со своими спектаклями в города и районы области — Вязьму, Ярцево,

Сафонову, Стодолище, Починок и т. д. Только в мае он поставил на сценах районных Домов культуры 10 спектаклей.

Большую работу провел коллектив театра по облуживанию трудящихся Белоруссии. В марте и апреле он гастролировал в Бобруйске и районных центрах Бобруйской области, дав там более 90 постановок.

Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно заботятся о повышении культурного уровня советского народа, о максимальном удовлетворении его постоянно растущих культурных потребностей. Это обязывает работников искусства постоянно повышать уровень своего творчества, создавать высококачественные и художественно полноценные спектакли. Для этого творческие работники обязаны неустанно повышать свой творческий уровень, совершенствовать исполнительское мастерство. В театре создана сеть кружков, политшкол, работает агитколлектив. Актеры овладевают наследием великого реформатора советского театра К. С. Станиславского. О его системе было проведено ряд лекций.

Но немало у нас еще и недостатков как в творческой работе, так и в работе по идейному воспитанию артистов.

Многого не хватает театру и в культурном облуживании зрителей. В здании театра еще не создана атмосфера праздничности, уюта. Зимой в зрительном зале было попросту холодно. Театр принимает меры к устранению этих недостатков. Ему выделены значительные суммы на ремонт здания. Надеемся, чтобы за летний период эти средства были рационально использованы.

Руководство театра намерено пригласить в Смоленск группу новых актеров. Оно налаживает связь с писателями и драматургами — авторами новых советских пьес. Сейчас театр приступил к работе над сатирической комедией украинского драматурга В. Митко «Не называя фамилии» и будет обогащать свой репертуар другими новыми постановками.

Перед театром стоят большие задачи. В новом сезоне мы обязаны играть лучше, чем в прошедшем.

Коллективу театра предстоит провести большую работу в крупном промышленном и культурном центре Донбасса — Ворошиловграде, куда он только что выехал на летние гастроли.

Мы полны решимости выполнить стоящие перед нами задачи и в предстоящем сезоне показать трудящимся Смоленска новые высококачественные и полноценные в художественном отношении спектакли.

М. РЕХЕЛЬС,
главный режиссер театра.

РАБОЧИН ПУТЬ

Смоленск

4 ИЮН 1953