

За высокое качество спектаклей

К началу зимнего театрального сезона

Областной драматический театр на днях начинает свой новый сезон. После длительного перерыва творческий коллектив снова встретится со смоленским зрителем.

Смоленский театр является одним из старейших театров страны. На его сцене играли крупнейшие артисты. Здесь было поставлено огромное количество пьес классического и современного репертуара. За годы советской власти в театре вырос зрелый творческий коллектив, стоявший в ряду лучших театральных коллективов Российской Федерации.

В годы Великой Отечественной войны театр находился в эвакуации. Имущество его, оставшееся в Смоленске, погибло, а здание было разорено. После освобождения Смоленска театральный коллектив вернулся в родной город. Преодолевая большие творческие трудности и материальные недостатки, коллектив театра начал создавать новые спектакли. Он добился ряда удач и творческих достижений. Но случались и провалы, театр выпускал слабые, неинтересные спектакли. Иногда смоленские зрители выражали свое недовольство серостью, скучностью репертуара, жаловались на то, что в театре неуютно, холодно.

Действительно, в репертуар театра проникали фальшивые, приукрашивающие жизнь пьесы, из него исчезали комедия, сатира и т. д. Причиной этого отчасти явилась та ложная «теория» бесконфликтности, которая начала было процветать в драматургии. Но дело не только в этом. Боязнь творческих дерзаний — вот что подчас порождало скучные, бесстрастные спектакли. И не удивительно, что театр стал терять своих зрителей. Пустой зал был частым явлением в его жизни.

XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза вскрыл всю порочность «теория» бесконфликтной драматургии, вооружил советский театр и литературу марксистско-ленинским пониманием типичного. Сейчас в драматургии намечилось некоторое улучшение. Больше стало хороших пьес, появились комедии и сатира. Дух самоуспокоенности и серости стал покидать стены театров.

Коллектив Смоленского театра длительное время не мог разобраться в причинах охлаждения зрителей к его творчеству. Партия помогла нам понять основные причины — неудовлетворительный репертуар. Но было бы несправедливо всю вину взваливать на одних драматургов. Качество исполнения ряда спектаклей оставляло желать много лучшего.

Начавшаяся после XIX съезда КПСС перестройка работы театра уже дала свои первые результаты. Репертуар театра на 1953—1954 гг. пополнен рядом лучших советских и классических пьес. Устаревшие по теме или утратившие свои художественные достоинства пьесы сняты с репертуара. Из спектаклей, подготовленных за последние годы, театр сохранил лишь «Семью» И. Попова, «Ревизора» Н. В. Гоголя, «Мещане» А. М. Горького, «Бесприданницу» А. Н. Островского, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Отелло» В. Шекспира, «Хитроум-

ную влюбленную» Лопе-де-Вега, «Третья мелодия» бр. Тур и «Завтра будет нашим» К. Мюфке. Во все эти спектакли введены новые исполнители. «Отелло» и «Маскарад» будут выпущены в новой сценической редакции.

Из новых спектаклей зрителям будут показаны «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, сатирическая комедия «Не называя фамилий» В. Минко, комедия «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и В. Соловьева, инсценировка романа Ч. Дикенса «Брошка Доррит». Первые три спектакля будут выпущены в текущем месяце.

Творческий состав нашего театра пополнился в этом году новыми силами. Е нам пришли квалифицированные актеры Б. Г. Кеворкян, В. А. Полонский, А. Ф. Козия, В. А. Малышев, а также молодые артисты П. Александров, Е. Пешина, Е. Зиновьев и другие. В качестве режиссера и актера приглашен П. Н. Дюмон.

Над художественным оформлением спектакля «Порт-Артур» работает московский художник В. Ю. Шапорин. Музыка к спектаклям «Порт-Артур» и «Не называя фамилий» по заказу театра писал композитор Н. К. Аедонидский.

Основные роли в спектакле «Порт-Артур» исполняют ведущие актеры. Адмирала Макарова будет играть Александров, генерала Стесселя — Кеворкян, генерала Фока — Полонский. Заслуженная артистка РСФСР Н. А. Зиновьева выступает в роли жены Стесселя — Веры Алексеевны. Эту же роль будет играть артистка Т. А. Балачевская. В спектакле заняты также заслуженный артист РСФСР Ф. М. Волгин, артисты В. М. Кабанов, Б. Н. Малышев, Я. П. Простаков и другие.

Ряд ответственных ролей в новых спектаклях поручен молодым артистам. Взятый театром курс на смелое выдвижение театральной молодежи будет неуклонно проводиться и в дальнейшем.

Зрители в этом году придут в хорошо отремонтированный театр. Заново отделаны зрительный зал и фойе. Улучшена система отопления, значительно усилен свет. В фойе сделана выставка эскизов, показывающих последние работы театра. Несколько улучшились и закулисные помещения. Театр приобрел радиозуел, звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, музыкальные инструменты и другие необходимые предметы.

В новом сезоне театр будет уделять особое внимание культурному обслуживанию сельского населения путем организации коллективных посещений театра колхозниками и выезда групп артистов в колхозы.

Коллектив театра учитывает, что требования зрителей возрастают. Трудящиеся хотят видеть на сцене своего театра разнообразные по темам и полнотенные по художественному уровню спектакли. Мы слелем все, чтобы повысить свое мастерство, поднять на более высокий художественный и идейный уровень спектакли нашего театра.

М. РЕХЕЛЬС,

главный режиссер Смоленского театра драмы