



После дороги-короткий отдых перед спектаклем.



Радист Данилов и актриса Смирнова проверяют работу радиостанции



Театр привал колхозной из Малого театра — «Взрыв в пещерах».

«Григорьев» совсем не похожа на городскую, уютно обставленную заведующим парикмахерским Симоновым, отдавшим «Смоленскому театру» 55 лет своей жизни. На стенах давшей — плакаты, иллюстрирующие путевые впечатления и коридоры матерей, — под примерную отвали помешанные соседней с клубом детской консультан-

ты. На длинной стене театральные эскизы поставлены в ряд полтора десятка ям — по одной для каждого актера. Вынуты зеркала, грим, и расбрежение авторов начево.

Театральные рабочие, первые делом изымавшие клубную сцену

(2 X 4 метра), подогнали все пирамиды Кузьменко. Образ радимых декорационных утер, рахит, Данилов проведет. Комиссией Жерару радиостанции: «Давно надевался некоторыми на пробу раз, два, три, раз, афенно выплывшим декор, три; осветили установили прамиды. Он поминать трудно мо сради публички свою промоторовать сценную обстановку ра. Моно не начать. Начево давн вывезли светителей, но коглавы через шаль занавески хотт видеть все, ели в И так ясно: зал полон и озабоченности. Молодая зрительни-ожденными нечая.

И спектакль начинается. Да поу говорить потам! «Этот казказ неспланным колхозным обс в Смоленске, слышно на весь ластой театр привал сатириче.

Потом разговор уходит сам буди. А Михайлова «Наши в печатит сторону от обсуждаемого. На глядя на сцену, по лицам светителя. В Касля строятся дилка в зала моно проследить Ден культуры. Строятся в развитых действия. Почти аска, мильяно. Наво бы, усмехно. Арена не стает сам. Реагируют там, тогда областной театр на действия шумно, не стаетсют бы повезать спектакль на не пущте рипули на весь зал. Теой красотой сцене. А аристо-либо крикнет: «Вот мошк! Изза них севодня кто не сомни!» — следя за музичекимисавл спетвием. Наво бы мст-утиранным заговатавля Мошину рунослудател, знающей юна; то кто-то шумно вздохнется этим строительноством. «Эз, шпелла» — по адресу колхоза Гом гостеприимны: приготовили буюю колхозница Ганя Чичион. Засылают артисты сразу — не-розоблачающей производяца нля была труппой: спектакли в ардыма, Стодесяти. Почина.

После действия долго хлопотать, а зевтра и на своей боль-азывают артистов, которые знаной сцене.

от по фамилиям, пот театр пар Тоудин Мелетю. Но поговоритый зал в Касля. Видю, что сев артистами-смыслиями. Никто и колхозники бывали в Смоленскедумат не хочет в скарпации вы-здом в зала, в колхоза. В стивной поасселит театр.

И спектакль идет с тем под-звезда театры большое стиктено-вом, который всегда рождеством посещению гастролем на живым откликом зрительного за-малы сцен». Кончается он.

А артисты в уаде, будто и неаро. второй это спектакль за ден, буд-и не было сегодня «чертовты читател в труппе, колхозной «Доберили на ю-арен!».

Несмотря на солнечные годе, мо-лодо, много играет роль, директо-ра спитваево один из старей-ших артистов театра — Я. П. Про-

вом, главам целой актерской вым. Сегодня в спетавля занята то дочь В. Я. Простякова, играю-щая роль председателя колхоза, жена иудей сиваево в качестве трансиссер Успав у зрителей уют артисты Б. Н. Малышев, Г. Канисовская, Р. П. Грещенко, М. Кабанов и другие.

Смоленским артистам поря бы трыаеуиуть и тому, как бурно отгигуют колхозники зрителя на-тру, как остро парамичают и парамит сценического дей-ства, но к этому привыкнуть, и нстью, милья. Каждый раз но-аудиторы колуется по-ново-вном, рождая возмозенно и злым у труппы.

Но вот пьеса сыграна. По обы-но вывезли светителя театр, же, а зала, за полдним време-на без паравия на подготовку обдумывания, начинается об-сценке. Зрители говорят прямо: наст: пройт и сцена почти не-миско. Саса благодарности, зрителиа игрой наконцо-то невавшего в отдаленный район бокового, большого театра, а говорят и об этом. Зрительни-

в Кузьменкова в претезие в аф-ро: почему радист он мильяе-рошо не являе он и хорошего адиолога, у которого можно ло бы поучиться тем прасиде-сам, которые сидят в зал! райком партии! Ну, есть такая фрокаты и оновитраты, как от Каландаров, но как нечет слу-есть, чтобы во всем райкоме не-шлось ни одного честного и зиничианого человека. Вот вы Бовой колхозница Ганя

в Тимошенкова дает совет суф-орам. И Тимошенкова, слышно на весь ластой театр привал сатириче. И спектакль начинается. Да поу говорить потам! «Этот казказ неспланным колхозным обс в Смоленске, слышно на весь ластой театр привал сатириче.

Потом разговор уходит сам буди. А Михайлова «Наши в печатит сторону от обсуждаемого. На глядя на сцену, по лицам светителя. В Касля строятся дилка в зала моно проследить Ден культуры. Строятся в развитых действия. Почти аска, мильяно. Наво бы, усмехно. Арена не стает сам. Реагируют там, тогда областной театр на действия шумно, не стаетсют бы повезать спектакль на не пущте рипули на весь зал. Теой красотой сцене. А аристо-либо крикнет: «Вот мошк! Изза них севодня кто не сомни!» — следя за музичекимисавл спетвием. Наво бы мст-утиранным заговатавля Мошину рунослудател, знающей юна; то кто-то шумно вздохнется этим строительноством. «Эз, шпелла» — по адресу колхоза Гом гостеприимны: приготовили буюю колхозница Ганя Чичион. Засылают артисты сразу — не-розоблачающей производяца нля была труппой: спектакли в ардыма, Стодесяти. Почина.

После действия долго хлопотать, а зевтра и на своей боль-азывают артистов, которые знаной сцене.

от по фамилиям, пот театр пар Тоудин Мелетю. Но поговоритый зал в Касля. Видю, что сев артистами-смыслиями. Никто и колхозники бывали в Смоленскедумат не хочет в скарпации вы-здом в зала, в колхоза. В стивной поасселит театр.

И спектакль идет с тем под-звезда театры большое стиктено-вом, который всегда рождеством посещению гастролем на живым откликом зрительного за-малы сцен». Кончается он.

А артисты в уаде, будто и неаро. второй это спектакль за ден, буд-и не было сегодня «чертовты читател в труппе, колхозной «Доберили на ю-арен!».

Несмотря на солнечные годе, мо-лодо, много играет роль, директо-ра спитваево один из старей-ших артистов театра — Я. П. Про-

Интересно посмотреть, как при-зрители артисты.





Но людям сидеть в зале можно прислать за разными делами.

Благодарного зрителя находят смоленские актеры в деревне. И понимающего. Когда в репертуар театра включили «Нору», начались споры: везти ли этот спектакль в колхозы, дойдет ли семейная драма «Кукольного дома» до колхозных зрителей? Первый же выезд в Починки превратился в поражение пессимистов: в клубе после спектакля много и толково говорили о семье, о новых в ней отношениях, о паразитах. Молодая актриса Ганцова, исполнявшая роль Норы, нашла после этого обсуждения некоторые новые оттенки для образа ибсеновской героини.

В прошлом сезоне театр вывозил в колхозы спектакли советских авторов: «Не называя фамилий», «Историю одной любви» и другие, — показывал пьесы классического репертуара: «Бесприданницу», «Женитьбу Белугина», «Хитроумную любовь-любимую». В нынешнем сезоне собирается показать «Чайку», «Маскарад», новые пьесы советских драматургов. Нынешний сезон — юбилейный: в декабре театру 150 лет. Ко многим славным традициям Смоленского театра, к егозыскательности, мастерству прибавилась новая — спектакли не только на «Большой», но и на «малой» сцене — в сельском Доме культуры, в подхозном клубе. Славная традиция!

Детишки играют рядом с акт. Благодарны воспитателям школ. И родители: Выходили из школы детишки были, «как в Смоленске».

