



Среди пестрых одеяний участников спектакля появляются будничные костюмы директора и главного режиссера театра.
 „Огонек“, № 35-1954

МАЛАЯ СЦЕНА

И. АГРАНОВСКИЙ

Фото О. КНОРРИНГА.

Спектакль окончен. Громкоговорители театрального радиоузла доносят во все уголки кулис и артистических уборных распоряжения: «Участникам спектакля не расходиться, собраться на сцене». Среди пестрых одеяний театральных персонажей появляются будничные костюмы директора и главного режиссера: «Выезд — в шестнадцать тридцать. На обед дается час. Из Каспли звонили: все билеты проданы».

После дневного воскресного спектакля на своей сцене Смоленский областной театр выезжает на очередную гастроль в колхоз. Театр дает таких спектаклей до десяти — десяти за неделю.

К театральному подъезду подан испытанный крытый грузовик. Это для актеров. Открытая полуприцепка нагружена декорациями и костюмами. Рядом идет посадка и погрузка еще на две машины: вторая бригада театра едет с ибсеновской «Норой» в Сафонов.

И вот уже и актеры и их багаж доставлены в Каспли. В небольшом клубном зале давно полно до отказа. Нелегко пройти и с билетом, а мальчишки у дверей без всякой веры в свои слова ищут: «Дяденька, проводи!». Но большинство из них уже отчаялось пробраться в зал и атакует окна, в которые видно, как начали гримироваться приезжие актеры.

→
 К театральному подъезду подан крытый грузовик.

