

Вырезка из газеты
РАБОЧИЙ ПУТЬ

12 МАЙ 1954

Смоленск

Газета №

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТРА И СЕЛЬСКИЙ ЗРИТЕЛЬ

Решения партии и правительства о дальнейшем подъеме сельского хозяйства — страны ставят перед советским театром новые, ответственные, но благородные задачи. Тысячи специалистов — агрономы, механизаторы, партийные и советские работники, колхозники и сельская интеллигенция хотят видеть спектакли театров, слушать концерты, наравне с трудящимися города, и наша обязанность — обеспечить им эту возможность. Между тем художественное обслуживание сельского населения остается до сих пор одним из наиболее запущенных и отсталых участков нашей работы.

Смоленский областной драматический театр в прошлые годы крайне редко показывал свои спектакли трудящимся сельских районов. Выездные спектакли театра проводились от случая к случаю и то лишь в городах области. Колхозники, механизаторы наших спектаклей не видели.

С начала этого года мы начали планомерную работу по культурному обслуживанию трудящихся сельских районов. Мы показывали для своих спектаклей трудящимся Бардымово, Каспие, Стодолища, Починка, Ярцева, Елины. В каждом из этих случаев мы настойчиво стремились к тому, чтобы в зале присутствовало как можно больше районов колхозников и механизаторов. Спектакль «Банки в лесу», разоблачающий порочные методы руководства сельским хозяйством, вызвал у просматривших его колхозников живой отклик и одобрение. Встречи с механизаторами и колхозниками, беседы, концерты и спектакли проходили горячо, живо в весело. Актеры с удовлетворением отмечали огром-

М. РЕХЕЛЬС,
главный режиссер Смоленского
областного драматического театра

ную любовь и тягу к театральному искусству трудящихся села, их возросшее вкус и требовательность.

Театр — это культурное шедевр над Бардымовским Домом культуры. В первую подготовку и проведения Весеннего смотра сельской художественной самодеятельности многие творческие работники театра выезжали в районы для помощи самодеятельным коллективам.

И все же нельзя не признать, что, сделав театром в первые месяцы этого года, лишь в ничтожной степени отвечаем требованиям времени. Театр выезжал в отдаленные районы области. В подпольном Доме культуры мы бываем очень редко. Выезды в театр колхозников и механизаторов близлежащих к городу МТС и колхозов проводятся крайне редко. Систематической помощи колхозной театральной самодеятельности мы не оказываем.

В настоящее время нами составлен план гастролей театра в районах области в мае текущего года. По этому плану мы покажем в сельскохозяйственных районах свыше тридцати спектаклей. Трудящиеся области увидят спектакли «Банки в лесу», А. Маяковского, «Гости», Л. Зорина, «Женитьба Белугина» А. Н. Островского. Кроме того, театр покажет три новых, только что подготовленных спектакля: драму А. Сафоновой «Сердце не прощает», пьесу К. Симонова «История одной любви» и одну из лучших пьес зарубежной классики, драму

норвежского драматурга Г. Ибсена «Кукольный дом» («Нора»).

Наши спектакли будут показаны в Каспии, Бардымово, Демидове, Красном, Вязьме, Сафонове, Духовщине, Издешковне, Ярцеве, Рославле, Хиславичах, Монастырщине и других районных центрах. Таковы планы театра. Однако осуществление их — дело нелегкое и займет не только от театра.

Уже имеющийся у нас опыт проведения выездных спектаклей убедительно свидетельствует о несерьезном, невнимательном отношении районных и сельских партийных и советских руководителей к работе театра. Никто из них не занимается организацией зрительной. На спектаклях присутствует значительно меньше механизаторов и колхозников, чем позволяют условия. Зачастую мы играем при незаполненном зале. В ряде случаев артисты просто не анализируют нашего приезда, хотя районным организациям об этом сообщается за много дней вперед. Таким образом, важное дело пускается фактически на самотек. В этом большая вина районных отделов культуры.

Не менее важно также помочь театру транспортными средствами. Обремененная городскими и областными организациями в этом вопросе должны быть выполнены. Отсутствие собственных транспортных средств может поставить под угрозу весь план гастролей театра в области.

Мы не раз встречались с равнодушными и холодными отношением к работникам театра на выездных спектаклях. В качестве примера здесь можно привести хотя бы последние выезды коллектива в Починка и Стодолища. Клубные помещения к приезде театра не готовились. Спектакли приходилось

играть в холодных и грязных помещениях. Актеры после спектакля, ожидая утреннего поезда, должны были спать в грязных, неоплавленных комнатах на стульях. Разве это такая неразрешимая проблема обеспечить нормальный отдых 15—20 артистам театра? Разве так сложно договориться, чтобы свет был выключен не сразу после спектакля, а тогда, когда актеры разгримуются? Разве невозможно договориться с какой-нибудь столовой об ужине после спектакля или просто о горячем чае? Между тем обо всем этом местные работники совершенно не заботятся. Зрители тогда встречают актеров, а руководители холодно.

Театр многое может сделать в помощь сельской художественной самодеятельности. Разумеется, это дело не одного дня или месяца, и совершенно понятно, что основная работа в этом направлении может протекать в осенний и зимний периоды, когда труженики села менее заняты в полях. Однако думать и готовиться к этому, подготавливая имеющиеся препятствия и трудности, следует уже сейчас. Мы располагаем достаточно квалифицированными специалистами — режиссерами, артистами, художниками и театральными мастерами. Но действительную помощь сельским коллективам мы можем оказать лишь в том случае, если будем хорошо знать, кому и какая именно помощь требуется. Встречи самодеятельных коллективов с работниками театра должны также готовиться заранее. Театр должен знать, над какими пьесами работают театральные коллективы и подготовить консультации по каждой постановке.

К сожалению, мы пока никаких сведений получить не можем. В вопросах связанных с помощью сельскому самодеятельному искусству между театром, Домом народного творчества и драматическими коллективами области, нет со-

гласованности и единства. (Есть сказать, даже при подборе руководителей для городской самодеятельности Дом народного творчества и руководители предприятий не считают нужным проконсультироваться с театром. В результате рядом драматических кружков руководят не лучшие актеры театра, а случайные люди).

В библиотеке театра много пьес, которые по ряду причин не включены в репертуар театра, но успешно могут быть поставлены на сценах районных клубов. Пьесы эти нам не нужны, но передать их Дому народного творчества мы не можем из-за существующих правил учета и отчетности. Первоначальное театр уничтожает часть декораций, сошедших с репертуара спектаклей. Оставшаяся после разборки этих декораций пригодная часть материалов уничтожается и часто используется театром, как летопись, утиль. Большая часть декораций: стены комнат с окнами, двери, арки, колонны, живописные задники и пр. может с успехом быть использована сельскими клубами. Но передача имущества, как бы малоценно оно ни было, требует решения вышестоящих организаций. Давно ясно, что эти правила учета устарели и не отвечают здравому смыслу, однако областное управление культуры (а оно очень многое вправе здесь сделать) не решает их изменить их.

Областное управление культуры и Дом народного творчества знают, что некоторыми возможностями оказания помощи сельской театральной самодеятельности располагает и Смоленское отделение Всероссийского театрального общества. Однако эти возможности не используются. Отделение Всероссийского театрального общества не знает, кому и

какая помощь нужна, а самодеятельные коллективы, видимо, даже не знают о существовании такой организации, как ВТО.

Борьба за удовлетворение культурных запросов трудящихся сельского хозяйства — не очередная кампания, а насущное, повседневное дело. Задача эта ставит перед нами и ряд более капитальных проблем. Одна из них связана с тем, что в области имеется весьма ограниченное число сельских клубов с мало-мальски пригодной сценой. По всей Смоленщине есть не более пятидесяти клубов со сценой, на которой театр может играть. Следует сказать, что строительные организации медленно строят клубы. Проектируя сцены, они не учитывают современных требований и порою строят их по старинке, с наклонным полом, без звукового пространства, с большим просценумом. При строительстве новых клубов и Дом культуры этих ошибок повторять нельзя.

Вопросы систематического показа спектаклей театра в сельских районах требуют внимательного рассмотрения партийными и советскими органами области. Надо помочь театру укрепить организационно-хозяйственную и финансовую базу для дальнейшего расширения культурной работы на селе.

Районные комитеты КПСС, райисполкомы и отделы культуры не должны рассматривать работу театра в области как частное дело самого театра. Наш коллектив с волнением готовится и встрече с новыми для себя зрителями и надеется, что своими спектаклями он будет способствовать духовному росту тружеников сельского хозяйства, помогать им в их борьбе за подъем колхозного и совхозного производства.