

23 июля 1954

Смоленск

Газета №

В ГОСТЯХ У ДОБРЫХ ДРУЗЕЙ

(К итогам гастролей Смоленского областного драматического театра в городе Виннице)

Театральный автобус шел посреди неоглядных нив поспевающей пшеницы. В тени деревьев, усыпанных дремлющими вишнями, утопали добротные, заботливо побеленные хаты винницких хлеборобов. «Добро пожаловать», — было написано на красивой арке, за которой открывался вид на просторную, благоустроенную колхозную усадьбу.

Принарядившиеся в будний день, колхозники артели имени Жданова, Винницкого сельского района, ожидали гостей за воротами. Девушки приготовили большие букеты душистых полевых цветов. На вышитом «рушнике» почтенный старик преподнес артистам хлеб-соль с приветливым словом на устах. Свежевыпеченный каравай украшала рельефная надпись: «Навеки вместе».

Это была не обычная экскурсия иногородних посетителей в передовой колхоз, а красивая и трогательная церемония, символизирующая вековую дружбу двух братских народов. Не просто концертную бригаду принимали у себя с сердечной теплотой украинские колхозники — смоленских артистов пригласили сюда, как представителей великого русского театрального искусства и как близких, уже хорошо знакомых друзей.

Окрестные полеводы и механизаторы, садоводы и огородники, доярки и телятницы не один раз побывали в Виннице на спектаклях смолян. И вот теперь хозяева от души приветствовали гостей — исполнителей ролей в полюбившихся спектаклях.

— Вас, товарищ Ставровская, — говорила доярка одной из артисток, — я видела в «Женитьбе Белугина» Островского.

— А я вас помню в «Сердце не прощает» Софронова, — добавила другая.

«Узнавали» колхозники артистов Волгина, Полонского, Кабанова, Гриценко и многих других.

В свою очередь актеры живо интересовались производственными успехами колхозников: обходили вновь построенные фермы, осматривали богатую технику, знакомились с работой уютного клуба, побывали в густом соседнем лесу, где в летнее время, «на даче» содержались тучные стада артели, посетили жилища животноводов в этом лесном стане.

А потом на цветистом дугу, на фоне удивительного украинского ландшафта, гости дали хозяевам веселый и разнообразный концерт. Здесь же, в лесу, под сенью молодых дубов, за накрытыми длинными столами, винничане предложили обильное угощение дорогим друзьям. Немало добрых слов с пожеланиями

всяческих успехов было сказано и с той и с другой стороны.

— До скорого свидания, до вечера, до встречи в нашем «Сиреневом саду», — прощались артисты с колхозниками.

И в тот же вечер коллектив театра радовал селян своим искусством, показывая очередной спектакль...

Об итогах гастролей Смоленского театра в Виннице мы беседовали с главным режиссером тов. М. Д. Рехельсом.

— Смоленский театр, — сказал он, — не впервые гастролирует в Виннице. И нам радостно было то, что зрители отметили значительный творческий рост нашего коллектива.

В нарушение всех традиций, театр открыл гастроль не пышным, монументальным, а камерным спектаклем «История одной любви» К. Симонова, поставленным без больших внешних эффектов.

Отдельные спектакли нашего репертуара винничане уже видели в исполнении других театров. И все же наши постановки прошли с успехом, поскольку они были решены по-иному («Хитроумная влюбленная» и «Тропой грома»). Наилучший прием выпал на долю таких спектаклей, как «Сердце не прощает», «История одной любви», «В сиреневом саду» и «Нора».

За 24 дня театр дал 59 спектаклей, из них 21 сыграны в районах области (Гайсин, Тульчин, Казатин, Немров, Жмеринка, Брацлав, Бар и др.). Зачастую у кассы театра висел плакат: «Все билеты проданы». Местная печать поместила развернутые рецензии на спектакли «История одной любви», «Сердце не прощает», «В сиреневом саду», в целом высоко оценив работу режиссуры и актеров театра.

За хорошую работу по обслуживанию зрителей Винницкой области театр награжден грамотами областного управления культуры и горкома КПСС. По окончании гастролей коллектив театра был принят в областном комитете партии и вновь приглашен на гастроль в следующем году.

Несмотря на большую загруженность спектаклями, театр не прекращал работы над повышением уровня коллектива: обсуждал свои последние работы со специально приглашенным режиссером МХАТ'а А. М. Баревым, обсудил новый вариант пьесы Н. Сотинова «Славяна», готовил концертную программу, посвященную юбилейным чеховским дням.

В настоящее время театр переехал на гастроль в другой областной центр УССР — г. Житомир. Здесь спектакли Смоленского театра так же хорошо принимаются зрителями.

Н. ДЕМСКИЙ.