

Перед началом спектаклей

Начался новый театральный сезон.

С большим волнением и ответственностью готовились работники театра к своей первой встрече со зрителями. Пока не зажглись огни рамп, пока не раскрылись бархатные полотна занавеса, на сцене, на всех этажах огромного театрального здания шла кропотливая, напряженная творческая работа, всегда предшествующая рождению спектакля. Художники, столяры, бутафоры, осветители и люди мно-

ча, очень смущало... свое собственное лицо. Оно казалось ему чересчур «штатским». «Нет во мне ничего солдатского!» — сокрушался Яков Павлович, разглядывая себя в зеркале (снимок внизу). Но проходит несколько минут, и многоопытные руки Тихона Михайловича, вооруженные гримеровальной кисточкой, совершенно преображают лицо артиста. Перед нами простое, добродушное, но вместе с тем мужественное лицо бывшего воина. Именно таким и увидели пришедшие в



гих других «закулисных» профессий часами не выходили из своих цехов — дописывали декорации, отшлифовывали детали оформления, лишняя раз проверяли ракурс, продолжали поиски более эффектного светового решения отдельных мизансцен.

А на сцене шли последние репетиции премьеры — пьесы Г. Лондона «Настоящий человек», написанной по мотивам известного произведения советского писателя Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке». Ставит этот спектакль режиссер В. Каплин.

Объектив фотоаппарата запечатлел лауреата Сталинской премии В. Калининченко (Мересев), артиста А. Леонтьева (Гвоздев) и режиссера В. Каплина во время репетиции шестой картины пьесы (снимок сверху). И хотя В. Калининченко еще без грима, а А. Леонтьев в своем обычном костюме, чувствуется, что каждый из них уже полностью, как говорится, «вошел в роль». От работы гримера, парикмахера, костюмерш — этих скромных театральных тружеников — во многом зависит успех постановки. И незадолго до начала премьеры к Тихону Михайловичу Семенову, старейшему гримеру театра, отдавшему ему 50 лет жизни, пришел другой ветеран смоленской сцены — артист Яков Павлович Простаков. Якова Павловича, которому была поручена в пьесе роль снайпера Степана Ивановича

театр зрители Якова Павловича на сцене.

Второй премьерой нынешнего сезона будет пьеса польского писателя Леона Кручковского «Юлиус и Этель», рассказывающая о героической борьбе простых



людей Америки за торжество мира и справедливости. Этот спектакль, подготовленный еще во время летних гастролей на Украине, уже игрался и пользовался у зрителей большим успехом. В настоящее время театр продолжает работу над пьесой. Е. Резанову, которая выступит в этом спектакле в роли Этель, мы застали в костюмерной театра за примеркой платья (снимок средний). Артистке понравилось платье, и она горячо благодарит заведующую костюмерным цехом Марию Васильевну Черную за хорошую работу.

Роль Этель в драме Кручковского «Юлиус и Этель» — первая роль, которую Е. Резанова сыграет в нашем театре. Пожелаем молодой артистке удачного дебюта.

Смоляне любят свой театр и внимательно следят за его работой. Хороший спектакль всегда вызывает горячее одобрение наших зрителей, плохой — искреннее осуждение, страстную, но доброжелательную критику. В постоянной связи со зрителем театр и должен черпать силы для своих творческих успехов.

Р. БОРИСОВ.

П. САФРОНОВ.

