## Іде же герои наших дней!

Наш народ любит испусство театра. охотно посещает спектавля. Вместе с тем он пред'являют творческим работникам высовне требования, ждет от театральных воллективов реалистического и глубокого воплощения образов, вдохновляющего зреда необходимость поговорить о другом. дены. Это создает для работников театра вполне удовлетворал широкие и разносто-HUNYCOTES IDSELI ZERHE, ROCIOTO XVIO- JEHO TEATOR ORDERICA IDENIE ROCIO IONORHETERANIC TOVERCOTE: VIDENIE ROCIOTO XVIO- JEHO TEATOR ORDERICA IDENIE ROCIO IONORE RELIGIO DE LA CANADA CONTRA LA CANADA CONTRA DE LA CANADA CONTRA DEL CANADA CONTRA DE LA CANADA CONTRA DE LA CANADA CONTRA DEL CANADA CONTRA DE LA CANADA CONTRA DEL CANADA CONTRA DEL CANADA CONTRA DE LA CANADA CONTRA DEL CANADA CONTRA DE LA CANADA CONTRA DEL CANADA CONTRA DE LA CANADA CONTRA DEL CANADA CONTRA DE LA CANADA CONTRA DEL CANADA жественного мастерства.

некусство и вырос творчески?

ЗУЛЬТАТОМ СЕРЬЕЗИМИ ПОИСКОВ И ТВОРЧЕСКИХ усилий постановщиков и актеров.

Зритель высоко оценил спектакль «Олеко Лундач», посвященный замеча-TEACHOMY CHINY INFOCARCEOUS HADOLS, OFному из самых ярких героев глажданской ясности ренертуарного плана Сможенского ил репертуара настойчаво уходить исе за войны, борцов продстарской реводиции, театра. Минувший селов был им открыт лее и далее вглубь десятилетий и воков. Режиссеру В. Познанскому и исполнитеудалось раскрыть главное в карактере ге. ствие которой развортывается в дви Вепоя - революнионную страстность, беспредельную веру в торжество великого дела, готобность биться за него во послед-Hero Baloxa.

Хорошего ансамбля лостигла молодоб вежиссен И. Лукова в спектакие «Мораль пари Лульской», поставленном по пьесе навестной польской писательнины Г. За польской. В этом спектакле много актеп-- ских удач. Среди них образы пани Лудьской (Н. Зиновьева и Т. Калачевская). пана Дульского (Ф. Волгин и Н. Царев) Хеси (Е. Рязанова), Мели (Б. Табориская), Ганки (J. Станповская)

С интересон смотрится веселый спевтакав «Живой портрет», отличающейся А. Монето, испанского писателя XVII стояткостью спенических образов и хуложественного оформления,

Можно было бы продолжить персчень хорошо сыгранных ролей, впечатлямших О репертуаре областного театра драмы

сто репертуаров. «Это основа театра. — действия, автеры и режиссер все же дод- на проходившей недавно зрительской кон-Бак же ответия на запросы и требова- говорил К. С. Станиславский. — Если жны создавать действенное спеническое ференции почти каждое выступление соняя своих зрителей Смоденский драмати- у директора театра нет вкуса, нет лыбви произведение искусства. Постановочный провождалось вопросами: ческий теато в только что закончившемся к новскам пенертуара, зитературы иля коллектва уполобляется злесь итипе с сезоне? Насколько обогатия он сное театра, тогла не булет Театра в нашем по- поврезанными крызьями. Спрацивается, намания, как организма, который, по вы- зачем театру нужно было трижды сезда-Слов нет. в работе театра были несом- ражению Гоголя и Щенкина, является вать себе эти дополнительные трудноненные успехи и удачи, явинищеся ре- великой школой, назначение которой «чи- сти? тать эрители новые уроки» о жизни и Однако главный нелостаток репертуарчеловеке в саные важные коменты его ного плава еще не в этом существования, Если этого нет — булет только комменческое предприятие».

> инсценировкой широко известной «Повести ликой Отечественной войны. Событиям глажданской войны посвящена пьеса М. Бана и А. Ржешевского «Олеко Лун дия». Инсценировка помана Л. Толстого «Воскресение» ввела зрителя в сложный мир сопиальных отношений русского общества конца XIX нека. Картины Отече ственной войны 1812 года воспроманодятся в спектакле «На старой Смоленской дороге», иллюстрирующем олновменную повесть Н. Рыденкова, С бытом и правами старой Сербии и старой Польши апители познакомелесь на спектавлях «Локтор» Б. Нушича и «Морязь пави Лульской» Запольской. В самом конпе сезона театр поставил номедию «Живой портрет»

Вызывает недоумение тот факт, что из 9 спектаклей прошежнего созона тон посейчас, в конпе театрального сезова, на- провзведений. Извество, что драматургва ждет активного вмещательства и прочик- им, то в этом — только три. Причем, сомисвается, что догадка Данько верва:

нисет свои законы. Спена требует активсюжета, стольновений карактеров. При **ИНСПЕНИДОВЕЕ ЭТИ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ БАЧЕ**ства драмы, как правило, бывают ослаб-

Вспоминая сейчае исе назнанные постановин, невольно справляваеть, не стре-Затруднительно говорить о какой-либо мился ли наш театр в разработие темати-Вель из левяти новых спектавлей сезона лю роли Дундича артисту Н. Милованову о настоящем человеже» Б. Полевого, кей- только два- «Павел Бролов» и «Несчастный случай» — обращены в событиям тельно.

> Никто не станет оспаривать целесообпертуара, права театра обращаться в пьесан, повествующим о событиях прошлого, осполено в влассическим произвелениям русской дранатургии (кстати свазать, вовсе не представленной в репер-

> Соневшенно очениямо также то, что в произведениях и образах прошлого, проникнутых социальным оптимезмом в чедовечностью, многое близко нам, срояни вашему зарактеру

Все это верно. Но аритель хочет уви-

всего. Что тормозет ввежение советского жение явно неблагополучное SCHOBERS HS OF HYTE E DYSVEICHY

Етва им наш теато в этом отношения

— Почему нет спектавлей о жизни па

- Почему мы не вилим пьес о моло BEER?

- Когна теато поставит что-нибуль

Руководство театра не без затруднений отвечало на эти и многие доугае вопросы

Об'ясвять оченняную малочеоденность в репертуаре театра пьес, затрагивающих большие, жизненно важные темы современеости, трудностями, испытываемыми сейчас праматургией, было бы неоснова-

Сворее всего это можно об'яснить от сутствием смедых репертуарных исканий разности и необходимости тематического у руководителей театра, их неоправлани жанрового разнообразия театрального ре- ной робостью, а может быть, и равнолушием в пьесам современной тематики. Ра-ATMESTER TORRADO TROUBE & SETUS CTARWIT LOBATELE ROSLIPERA RODLIPERA ROPTOSAS C HOURSBOCKTE BOCTORENHIE STREETANN SETUS пьесы, уже показанные пругими театрами, нежели новые, требующие большой ре с помощью своих близиих Козыреву им героди они не зают, превращая их в заграты энергии, дружной и увлеченной удается обнаружить и за крупную сумму значительной степени в питорические фиработы всего театрального коллектива. А выкупить пропанияе бумаги. Следствен- гуры, Слектакдь но выпос в голлино неть по свежим опитинальным споктак- ные органы, куда Козырев заявил о слу- художественное спекическое произведение. лям, отражающим нашу действительность. SERVICED CYART O TOW, SHEATTY TEATH RIC. REPHOCTS HONETETERS. HE OKAZARCE ROP. BUCFO HO KARCURY HOUTS HORDE HORDEN рел или застыл на месте, укрепия или ослабил связи с жизнью.

Сравнивая репертуар театра предше- Но он ин истивный влохновитель это- ловева. деть на сцеме не только те тарактеры, ко- ствующего сезона с нынешния, негоудно го дела? Не тянутся ли от «Макинтоша» TOPME HANGESTEE ARMS N OTRAGERMON POR- YOURSELEN, WTO OH HE CTAR SIDNE M MHOTO- RETU EDECTYPERENS MYSS-REGO CHEE, E XMT. COCTABLISET CYMROCTS HOROX MODALN S HO стве с его собственным. Ему хочется уви- образнее по жаврам, содержательнее и ак- ро замаскировавшемуся врату? Над этим вых характеров, рожденных жизным, борьдеть на сцене своих современиямов со- туальней по темам. Как раз наоборот. Если размышляет Елена Данько, начальник бой, кашими трудностями и нашими побеветских людей, живущих теми же интере- в прошлов сезоне в репертуаре театра следственного отдела спен в кастин и из других спектаватей, но ставлены по инсценировкам прозавческих сами, какини жинет он сам. От театры он было шесть спектаватей на актуальные те-

новения в события окружающей жизни, если учесть, что «В добрый час» в основ- ; ведь в самом начаде представления зрите-Ов жиет, чтобы спеническое искусство но- ном был отыгран в предыдущем сезоне, дям были показаны в такиственном полумогало ему затуматься о себе, найти от «Павез Бролов» шел непродолжательное можне спены два шинона, замышлающих веты на те вопросы, на которые сам время, а «Несчастный случай» поставлен коварное тело. не умеет еще вполне ясно ответеть, пере- незадолго до гастролей, то станет ясно, что ного действия, быстро пазвивающегося делать себя к мучшему, избавляясь от с изображением героя наших дней поло-

> Дело, однако, не только и количестве поставленных пьес. Первостепенное значение имеет качество спектаклей и положенных в их основу драматургических произведе-

> В печати уже отмечались достоянства и ведочеты пьесы А. Бодревкова «Павел HO CMY MEHO HE XBATACT MACTERCEBA LAN глубового воплощения карактеров своих

Похвально, что театр обрателся в произведению местного автора и оказал конфликта. Он оказывается засловенным, серьезную помощь ему, но, к сожалению, непостатки драматургического материала ным нехитрой интригой-загадкой.

борьбы за человека, доверяя к советским так и спектакль, несут на себе печать людям поставлена в пьесе «Несчастный незавершенности и схематизма. Драматурслучай» М. Маклярского в Д. Холендро, Ви- ги, а за ними и режиссер то и деле дино, это и привыского художественное ру- сбиваются на путь декларативного решеконодство Смоденского театра в данному ная темы, заставляя действующех лиц

секретными научными документами. Вско- другу. Живой же человеческой куши свочиншемся, без особого труда установили О достоинствах театра судят прежде рецидивист Чулюв-Заграй, или «Макин- менных пьес, по результатам воплошения

Как отледьные ситуации, так и сюжет пьесы в целом настолько банальны, что позволяют очень легко предугалать развитие событий и наперен определить, чен закончится действие.

Правда, в эту ндущую от антературного штанпа сюжетную схему авторы пьесы Стараются привнести элемент занимательности в выде загадия, признанной по конца витриговать эпителя: кто из гей-Бродов». Изображая в ней дюдей одной на- стичющих лиц является шлионом? Но это, шинно-травторной станции, автор под- усилиная внешнюю витриту произведенемает острые вопросы сельской жизни, ния, к сожалению, ослабляет его плейное

> Авторы пьесы, обратившись в серьезной теме в острому жизненному вонфликту. NO CYMECTRY. VROIST SDRIEJS OF STORY отодвинутым на задний план, приглушен-

Режиссер спектакля Д. Лукова и псполнители ролей не смогли преодолеть Большая, волнующая общественная тема этого просчета драматургов. Как пьеса, почти на ващом шагу назойшно повто-Смжет его несложен. У нолодого иссле- рать слова об уважения к человеку,

на спене образа передового советского че-

Театр не может проходить мимо того, что BANK HS HYTH E ROMMYHUSHY

> П. МУРАВЬЕВ. в. володин.