

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

В Калининград приезжает  
Смоленский театр

Смоленский театр — один из старейших в нашей стране. В этом году исполняется 150 лет его существования.

Рождению профессионального театра в Смоленске, как и везде, предшествовали крепостные, так называемые усадебные театры, которых на Смоленщине было множество. По имеющимся данным, особенно славилась крепостная труппа помещика Афанасия Глинка, дяди великого русского композитора М. И. Глинки, и помещика Барышникова. Из недр крепостного театра вышла впоследствии замечательная русская трагическая актриса Семенова, — воспитанная А. С. Пушкиным, крепостная крестьянка смоленского помещика Путаты.

Открытие первого профессионального театра в Смоленске относится к периоду губернаторства просвещенного мецената и любителя театрального искусства графа С. С. Апраксина в 1803—1807 гг.

В предреволюционные годы на сцене Смоленского театра показывали свое чудесное искусство такие замечательные актеры, как В. Н. Давыдов, В. Ф. Комиссаржевская, М. С. Нароков и ныне здравствующая народная артистка СССР А. А. Яблочкина.

Помимо ряда посредственных пьес, которые театр ставил в угоду мещанскому и купеческому зрителю, на театральных афишах того времени почетное место занимали пьесы Островского, Гоголя, Чехова, Шекспира, Шиллера и других.

Подлинный расцвет Смоленскому театру принесла Великая Октябрьская социалистическая революция. В Смоленске, как и всюду, формируется постоянный стационарный театр, а в 1939 году заканчивается строительство великолепного театрального здания на 1.200 мест с огромной первоклассной сценой.

В репертуаре театра прочное место занимает советская драматургия; имена драматургов Тренева, Лавренева, Леонова, Погодина, Афиногенова и других не сходят с афиш театра.

В Смоленском театре работали многие широко известные стране артисты и режиссеры. Ряд актеров на долгие годы связал свою судьбу с жизнью этого театра. Так, более сорока лет работает на Смоленщине актриса Т. А. Калачевская, около тридцати лет жизни отдала Смоленскому театру заслуженные артисты РСФСР Н. А. Зиновьева и Ф. М. Волгин, по двадцати и более лет — Е. Г. Калиновская, Я. П. Простаков, Н. В. Скальский, В. И. Простакова, М. Н. Атарова и другие.

В текущем сезоне театр показал ряд спектаклей, свидетельствующих о том, что он располагает своеобразным коллективом,

способным решать серьезные творческие задачи. Особенное внимание в этом году было уделено работе с местными авторами. Это позволило создать два спектакля о прошлом и настоящем Смоленщины: народную драму «На старой смоленской дороге» («1812 год»), написанную В. Познанским по одноименной повести Н. Рыленкова, и пьесу «Павел Бродов» (автор — Бодренков) — о людях и делах современной Смоленщины.

В гастрольную поездку включены пьесы из текущего репертуара: пьеса Каца и Ржевского «Олеко Дундич»; «Хрустальный ключ» — Бондаревой; «Несчастный случай» — Халендро и Маклярского; «Воскресение» по роману Л. Н. Толстого (инсценировка романа в варианте МХАТа СССР); «Три мушкетера» — по роману Дюма; водевиль Катаева «Квадратура круга» и другие.

В гастрольной поездке занят весь творческий коллектив Смоленского театра. В его составе: главный режиссер засл. арт. РСФСР В. В. Познанский, заслуженные артисты РСФСР Зиновьева Н. А., Волгин Ф. М., Малинин М. П., засл. арт. Дагестанской АССР Чараджи А. М., народный художник Никольский Н. Г., лауреат Сталинской премии В. Калининченко.

Наш театр только что закончил гастроль в Москве, дав там 36 спектаклей и два спектакля по телевидению. Теплая дружеская встреча с взыскательным московским зрителем во многом помогла театру. Особенно интересными были организованные театром в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха спектакли «На старой смоленской дороге». Для участия в этих спектаклях были приглашены отдельный показательный оркестр Министерства Обороны СССР под управлением главного дирижера Советской Армии генерал-майора И. В. Петрова в составе 163 человек, пехотные и кавалерийские части Московского гарнизона, одетые в костюмы 1812 года, представленные Мосфильмом. Эти два спектакля были исключительно тепло встречены зрителем.

Гастроль в Калининграде театр начнет 4 августа в помещении летнего и зимнего театров.

Спектакли «На старой смоленской дороге» и «Воскресение» (Катюша Маслова) пойдут только в летнем театре.

Помимо Калининграда, театр будет выступать во всех крупных центрах области.

Коллектив Смоленского театра с большим волнением ждет встречи с взыскательным калининградским зрителем.

**П. ЧЕРЕМНЫХ,**  
директор театра.