

Воскресенье, 7 июля 1956 г., № 152 (9988)

— Москвичи о спектаклях — Смоленского театра

Гастроли в Москве одного из старейших творческих коллективов — Смоленского областного драматического театра вызвали горячий интерес у столичного зрителя, оказавшего своим гостям теплый прием. Нам дорого, что Смоленский театр, возникший еще в годы, когда Пушкин был юношей, а великий актер Михайло Щепкин только начинал свой славный путь на подмостках крепостной сцены, — бережно хранит реалистические традиции русского искусства и с любовью доносит их до нас — советских зрителей.

Театр начал свой творческий отчет в столице показом пьесы «На старой Смоленской дороге» (1812 год), написанной В. Познанским по одноименной повести талантливго смоленского поэта Н. Рыленкова. Этот патристический спектакль был тепло встречен зрителями.

Мы понимаем трудность, неизбежно встающую перед коллективом при осуществлении такой постановки. Пьеса представляет собой широкое историческое полотно, охватывающее судьбы многих людей. В ней героем является русский народ, поднявшийся на борьбу с наполеоновским нашествием. Многочисленные массовые сцены в таком спектакле, помимо слаженной игры коллектива, требуют участия большого количества исполнителей. К сожалению, нередко не только в периферийных, но и в московских театрах такие спектакли из-за ограниченного состава труппы блекнут. Этого удалось избежать постановщику В. В. Познанскому, который сумел создать впечатление подлинно народных сцен. Из отдельных

исполнителей пьесы хочется отметить заслуженного артиста РСФСР М. П. Малинина, с большим тактом сыгравшего роль патриота-смолянина Морозова. Очень хорош также Кутузов в исполнении А. Н. Аркадьева. Запоминающийся образ старого слепого нищего — народного мудреца Федоса Ходокова удалось создать артисту К. Б. Забелину.

Говоря о литературных достоинствах пьесы «На старой Смоленской дороге», с сожалением приходится отметить, что драматургически она несколько недоработана и это, несомненно, затрудняет игру актеров. Герои пьесы — от крестьян до генералов — часто говорят высокопарным языком, в их диалогах много ненужной риторички. Патристическая направленность спектакля могла бы только выиграть, если убрать лозунги, звучащие в устах героев слишком современно.

Театр показал в числе многих других интересных спектаклей комедию талантливого югославского драматурга Нушича «Доктор...», знакомую москвовскому зрителю в постановках Малого театра и театра имени Пушкина. Слаженная игра смоленских актеров делает спектакль интересным и веселым.

Отрадно отметить, что, наряду с мастерами сцены старшего поколения, давно работающими в театре, в спектаклях представлена талантливая плеяда более молодых артистов, пользующихся успехом у зрителей.

С. КРИЗЕ,
заведующий кафедрой радиотехнических устройств Всесоюзного политехнического института.

Мне довелось побывать на двух спектаклях гастроллирующего в Москве Смоленского государственного драматического театра. Я смотрел «На старой Смоленской дороге» по одноименной повести Н. Рыленкова и комедию Н. Нушича «Доктор...»

По свежим впечатлениям хочется отметить одно отрадное обстоятельство: в наши дни все больше стираются грани различия между столичными и периферийными театрами.

Спектакль «На старой Смоленской дороге», повествующий о событиях 1812 года, прозвучал, как большая народная драма, говорящая о великом

патристическом русском народе. Режиссура умело поддала массовые и батальные сцены. Из исполнителей следует выделить А. Аркадьева в роли Кутузова, заслуженного артиста РСФСР М. Малинина в роли Морозова, К. Забелина — в роли Федоса Ходокова.

Спектакль «Доктор...» Нушича, идущий в Москве на двух сценах, говорит о зрелости Смоленского театра, мастерстве его актеров.

Пожелаем нашим гостям больших творческих удач в дальнейшей работе.

А. СТЕПНОВ,
руководитель драмколлектива Дома культуры строителей МГУ.